

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование просодической стороны речи у обучающихся старшего
дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией на
логопедических и музыкальных занятиях**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И. А. Филатова

дата

подпись

Исполнитель: Клобуцкая
Татьяна Олеговна
обучающийся ЛОГ 1502z
группы заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Каракулова Елена
Викторовна к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

.ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с псевдобульбарной дизартрией	7
1.2. Развитие просодической стороны речи у детей в норме	11
1.3. Характеристика просодической стороны речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией	15
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ	20
2.1. Принципы и методика логопедического обследования обучающихся старшего дошкольного возраста	20
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	22
ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	38
3.1. Теоретическое обоснование, принципы и основные направления работы по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией	38
3.2. Содержание коррекционной работы по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией на логопедических занятиях.....	41
3.3. Методические рекомендации музыкальному руководителю по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией на музыкальных занятиях.....	42
3.4. Контрольный эксперимент и анализ его результатов	43

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	108
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	122

.

ВВЕДЕНИЕ

Часто встречающимся речевым нарушением является псевдобульбарная дизартрия, которая в наше время имеет тенденцию к постоянному росту.

Псевдобульбарная дизартрия — это нарушение фонетических и просодических компонентов речи, которое наступает вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга [30].

Е. Ф. Архипова, в своих работах отмечает, что в каждой группе для детей с ОНР до 50% детей, а в группе с ФФНР — до 35% детей имеют диагноз псевдобульбарная дизартрия.

Изучением псевдобульбарной дизартрией занимался ряд ученых из разных областей педагоги, лингвисты, неврологи и нейропсихологи.

Данной теме посвящены работы следующих авторов: И. Б. Карелиной, О. А. Токаревой, Е. Н. Винарской, А. М. Пулатова, Е. М. Мастюковой, М. В. Ипполитовой, Е. Ф. Соботович.

Нарушенные просодические компоненты речи отрицательно влияют на внятность речи, её разборчивость и эмоциональную выраженность. У детей с данными нарушениями речь монотонна, невнятная из-за чего не формируется слуховое восприятие, что влечёт за собой нарушение произношения звуков или групп звуков.

Коммуникативные навыки, зависят от нарушений просодической стороны речи. Стоит учитывать, что общение является главным фактором формирования личности, видом деятельности, через которую ребенок познает и оценивает себя и взаимодействует с другими людьми. Также благодаря общению у ребенка развивается речемыслительная и познавательная деятельности.

Опираясь на выше сказанное, наблюдается, что при псевдобульбарной дизартрии у детей старшего дошкольного возраста нарушены компоненты просодической речи, которую нужно развивать и корректировать.

Актуальностью нашей темы является, сокращение образовательных дошкольных учреждений, занятость родителей, отдалённость специализированного детского сада от места проживания и сокращение кадров.

В наше время во многих детских садах отсутствуют логопеды, дефектологи и психологи, что затрудняет организовать качественную коррекционную работу с проблемами в развитии у детей.

Нами решено искать пути обхождения данной проблемы. Мы решили, на музыкальных занятиях ввести ряд упражнений на развитие просодических компонентов речи, в качестве логопедической помощи.

Объект исследования – просодическая сторона речи у обучающихся старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Предмет исследования – формирование просодической стороны речи на логопедических и музыкальных занятиях у обучающихся старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Цель исследования – спланировать и апробировать содержание работы логопеда и музыкального руководителя по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Провести констатирующий эксперимент по выявлению исходного уровня развития просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией.
3. Спланировать и апробировать содержание работы логопеда и составить методические рекомендации музыкальному руководителю по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией, проанализировать результаты.

Методологическую основу исследования составили современные научные исследования и работы отечественных психологов и логопедов о нормах формировании речи у детей старшего дошкольного возраста, а также о формировании аномального развития. Нами были использованы теоретические и методологические труды следующих авторов: (Е. Ф. Архипова; Р. Е. Левина; И. А. Поварова; Т. Б. Филичева; Г. В. Чиркина; М. Е. Хватцев; Л. В. Бондарко; А. М. Гвоздев; Л. Р. Зиндер; Н. Д. Светозарова; Л. В. Щерба; Н. Х. Швачкин.

В практическую значимость вошли, проведение первичной и повторной диагностики, составление содержания логопедической работы, подбор практических упражнений по развитию просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией и составление методических рекомендаций музыкальному руководителю, направленных на развитие просодической стороны речи на музыкальных занятиях.

База исследования: экспериментальная часть работы проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 93» г. Каменск-Уральский.

В структуру нашего исследования вошли: введение, три главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с псевдобульбарной дизартрией

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [28].

Дизартрия очень активно изучалась и была отражена в отечественной литературе, а так же в мировой научной литературе. Данной теме посвятили свои работы такие известные неврологи, психиатры, педагоги и нейрофизиологи: Е. Н. Винарская, Е. М. Мастюкова, О. О. Правдина, К. А. Семёнова, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, И. И. Панченко, Е. Ф. Архипова, Е. Ф. Соболевич, Р. И. Мартынова и другие [10].

При псевдобульбарной дизартрии нарушены звукопроизношение, общая моторика и речевая моторика. По клиническим проявлениям отмечаются нарушения мимической и артикуляционной мускулатур [49].

У О. В. Правдиной описаны следующие формы дизартрии: бульбарная, псевдобульбарная, подкорковая, мозжечковая, корковая [41].

Псевдобульбарная дизартрия возникает при двусторонних поражениях корково-ядерных путей, которые направлены от коры головного мозга к ядрам черепно-мозговых нервов находящиеся в стволе головного мозга [28].

В работах Е. Ф. Архиповой представлены следующие следствия повреждения:

1. Поврежден троичный нерв. При данном повреждении присутствуют иннервации жевательных мышц, опускание нижней челюсти, повышено слюноотечение, ребенок вяло жуёт, при пережевывании пищи ребенок испытывает высокую утомляемость, при приеме твердой пищи происходит

отказ. Наблюдаются нарушения при произношении шипящих и свистящих звуков, а также [p] и [p']

2. Повреждение лицевого нерва. Отмечается анемичность и асимметрия лица. Звукопроизношение нарушено в гласных звуках, губно-смычных, шипящих и свистящих.

3. Поражение языкоглоточного нерва. При данном поражении отмечается, назализация, повышенная саливация, при проглатывании возникают трудности. Допускаются искажения при произношении заднеязычных звуков.

4. Поражение блуждающего нерва. При данном поражении присутствует, слабый голос и назальность. Слабое и поверхностное дыхание, нарушены компоненты интонации.

5. Повреждение подъязычного нерва. В данном случае затруднено множество движений. При звукопроизношении отмечаются искажения, «легкие» произвольные движения, внезапные мышечные спазмы, тремор [4].

Псевдобульбарная дизартрия может возникать при воспалительных заболеваниях головного мозга и его повреждениях (травмы полученные во время родов, интоксикации, поражение головного мозга после перенесенного энцефалита). Чаще данные поражения бывают во внутриутробный и перинатальный периоды, а также в раннем возрасте [49].

Многие авторы отмечают, что уже в младенческом возрасте наблюдаются отклонения от нормы в развитии ребенка. Тонус мышц у артикуляционного аппарата развит недостаточно, из-за чего мышцы работают вяло, что затрудняет процесс кормления ребенка. В последствии это может привести к тому, что ребенок будет недоедать, тем самым не получать всех питательных веществ, а так же приведет к отставанию физического развития (ребенок позже начинает держать голову, садиться, ползать, ходить) [1, 12, 28, 49].

Нарушение общей и речевой моторики отмечается при псевдобульбарной дизартрии, также отмечаются нарушения мускулатуры лица, саливация, отсутствие или недостаточность произвольных движений [28, 49].

У детей с псевдобульбарной дизартрией встречаются непроизвольные движения вместе с основными движениями, выполняются они преднамеренно или автоматически [40].

В движениях отмечается неуклюжесть, чаще это заметно в мелкой моторике. На различных сторонах тела присутствуют неравномерные поражения, они влекут за собой некоторые затруднения в самообслуживании [28].

Наблюдается амимичность и неподвижность лица, так как нарушена моторика верхней части лица. Так же отмечаются нарушения у неречевых функций мышц артикуляционного аппарата [42].

Стоит обратить внимание на язык, он находится в напряженном состоянии, спинка у него закруглена, тем самым закрывает вход в глотку, ограничены произвольные движения. Во время боковых движений при высунутом языке отмечается маленькая амплитуда, темп замедленный, кончик языка пассивный и чаще напряженный. Повышен мышечный тонус, кончик языка пассивный и наблюдает истощаемость движений [28].

Формы псевдобульбарной дизартрии:

1. Спастическая. В мышцах артикуляционного аппарата повышен тонус по спастике.

2. Паретическая. При данной форме снижен мышечный тонус, наблюдается вялое состояние.

3. Смешанная (спастико-паретическая). В данной форме отмечается два симптома одновременно. При данной форме отмечается, что при работе одна группа мышц напряжена, а иная расслаблена [25]. Наблюдается ограничение активных случайных движений мышц артикуляционного аппарата, а при сложных вариантах – почти полное их отсутствие [28].

Нарушения общей и речевой моторики при псевдобульбарной дизартрии, которые выделяют в разных степенях выраженности.

Три степени псевдобульбарной дизартрии:

1. Легкая степень псевдобульбарной дизартрии. Артикуляционная моторика нарушена незначительно, но стоит отметить, что замедлены четкие движения у языка и губ. Отмечается нечеткая моторика артикуляционного аппарата [45].

2. Средняя степень псевдобульбарной дизартрии. Отсутствуют движения лицевых мышц, у ребенка отмечаются затруднения при выполнении таких заданий как: надувать щеки, вытягивать губы и плотно их сжимать, у языка движения ограничены. Вызывают сильные затруднения во время переключений с одного движения на другое. Присутствует назализация и повышена саливация Мягкое небо малоподвижно. Дети испытывают трудности при жевании и глотании [45].

3. Тяжелая степень псевдобульбарной дизартрии – отмечается глубокое поражение мышц и речевой аппарат не работает совсем. Наблюдается отвисание нижней челюсти, из-за чего рот открыт, а на дне ротовой полости в неподвижном состоянии находится язык. Движение губ ограничено при жевании и глотании возникают трудности. При данной степени, речь отсутствует, присутствуют отдельные нечленораздельные звуки [49].

Дети с псевдобульбарной дизартрией могут иметь ниже перечисленные логопедические заключения:

Фонетическое недоразвитие речи (ФНР), нарушено звукопроизношение, просодическая сторона речи, сохранены фонематические процессы и лексико-грамматический строй;

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР), нарушены и фонематические процессы и произношение, лексико-грамматический строй в норме;

Общее недоразвитие речи (ОНР), при данном недоразвитии отмечаются нарушения формирования всех компонентов речи [18, 25, 30 42]. По тяжести степени при ОНР выделяют 4 уровня [47].

Отмечается, что у детей с псевдобульбарной дизартрией с логопедическим заключением ОНР присутствует отставание психического характера, нервная система ослаблена, что влечёт за собой быструю утомляемость, плохому восприятию, а следовательно и запоминанию нужной информации [28].

Ряд авторов включают в структуру псевдобульбарной дизартрии нарушения просодики и звукопроизношения, которые происходят из-за органического повреждения речедвигательных механизмов центральной нервной системы (ЦНС). Основные нарушения в звукопроизношении зависят от тяжести и характера поражения [28].

Основные признаки псевдобульбарной дизартрии:

- нарушено звукопроизношение
- повышен тонус в артикуляционном аппарате;
- у губ, языка и мягкого нёба движения ограничены;
- повышено слюнотечение;
- дыхание и голос нарушены;
- смазанная речь без интонации, она монотонна и непонятна, наблюдается назализация [28].

1.2. Развитие просодической стороны речи у детей в норме

Просодическая сторона речи представлена в виде единства взаимосвязанных компонентов, таких как: интонация, сила, темп речи и тембр произнесения, ритм, речевое дыхание и логическое ударение [11]. При нарушениях просодики речь становится неразборчивая и невнятная, также в речи не наблюдается эмоций.

В доречевом развитии у ребенка начинается рефлекторный крик, он на втором месяце жизни более модулированный и передает разное настроение, что для ребенка является средством коммуникации. Во время крика у ребенка работают специфические зоны коры головного мозга. Когда ребенок слышит свой крик его импульсы доходят до слухоречевых и речедвигательных зон коры головного мозга, допуская толчок к развитию [12].

На четвертом месяце ребенок начинает агукать и появляется гуление. Данные звуки не представляют собой никакого смысла, но присутствует определённая интонация, которая привлекает внимание взрослого.

Чаще всего дети употребляют ту интонацию, которую чаще всего используют взрослые. К концу третьего месяца звуки гуления становятся отчетливее по интонационному типу [34].

После шести месяцев и до восьмого месяца наблюдается повышенное накопление звуков, после чего скорость накопления снижается. Во время повышенного накопления звуков гуления происходит переход от активных движений с эмоциональным состоянием к более дифференцированным движениям.

Начиная с семи месяцев и до одного года, у ребенка появляется понимание речи. В данный период для ребенка важны не фонемы, а интонация, ритм, а после общее очертание слова. Речь проходит благодаря эмоциональной интонации.

Ближе к одиннадцати месяцам у детей отмечаются лепетные слоги. Ребенок выделяет их громкостью, высотой голоса и длительностью. В данный момент происходит первоначальное формирование ударения [27].

Известно, что интонация воспринимается и усваивается детьми намного быстрее, чем формирование словесной речи. У Е. Н. Винарской отмечается, что ребенок использует понижение в интонации, чтобы выразить спокойное констатирование при однословном предложении. В это время

зарождается разновидность восклицательного типа интонации, а уже к двум годам вопросительный тип интонации [13].

Эмоционально-выразительные вокализации считаются начальным этапом языкового развития у детей

По утверждению Л. В. Лопатиной, интонация начинает развиваться в один год и четыре месяца и развивается примерно в течении двух последующих месяцев [32].

С двух до трех месяцев различие эмоций ребенка наблюдается в интонационной выразительности голосовых подач и первоначальными адекватными реакциями на интонацию взрослого [38].

В работах Л. И. Беляковой наблюдается, что интонационные конструкции в разном возрасте появляются от интонаций взрослого, который специально выделяет нужные интонации, в ходе чего происходит сокращение различных эмоциональных интонаций [7].

Степенями усвоения различных моделей подробно рассмотрены у Е. Е. Шевцовой [51].

У детей разного возраста, как младшего, так и старшего возникают ошибки в употреблении нужного типа интонации. Отмечается, что в период между появлением типов интонаций и их закреплении, в момент усвоения и употребления может повышаться или угасать [28].

Анализ говорит о том, что взрослым не всегда понятен смысл выражений детей до трёх лет, им приходится прислушиваться к их интонации. Понимание смысла у взрослых речи ребенка появляется с трёх до четырёх лет, но отдельными частями [28].

Е. Н. Винарская выявила, похожие характеристики и их отличия в речи у детей с двух до четырех лет и взрослых. Отмечено, что у детей и взрослых имеются отличия в ширине частотного диапазона. У детей от двух до трёх лет расширяется частота диапазона, благодаря области высоких частот, а после схож с диапазоном взрослого [13].

В четыре года у детей формируется тип мелодического оформления высказываний, похожий на тип высказывания взрослого. В возрасте от двух до трех лет, у детей в словах отмечается ударение.

Вопросительные высказывания становятся как у взрослых, формируются к трем-четырем годам, чаще всего наблюдается восходящий тон [2].

Темп речи у детей медленный, нежели у взрослого. Следует отметить, что при простых эмоциональных высказываниях медленный темп речи детей похож с медленным темпом взрослого, а если высказывание более эмоциональное, то у детей намного медленнее чем у взрослого. Темп речи у детей медленный, так как у них увеличена длительность главноударных и безударных и гласных и согласных [15].

Из литературы нам известно, что у детей есть возможность регуляции темпа речи, но стоит отметить, что детям легче удастся ускорить темп речи, чем замедлить его.

Возрастная динамика показателей неравномерной речи при нормальном развитии темпа речи:

- повторяются изолированные звуки и части слова, допускаются паузы между словами (1 года 6 месяцев - 2 года 6 месяцев);
- заметно возрастает число показателей неравномерной речи, отмечаются дыхательные остановки, повторение слова целиком (3 лет 6 месяцев- 3 года 6 месяцев);
- снижается число показателей неравномерной речи, которые отмечаются частыми повторами всего слова и паузами (пять лет) [44].

1.3. Характеристика просодической стороны речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

«В настоящее время проблема дизартрии детского возраста интенсивно разрабатывается в клиническом, нейролингвистическом, психолого-педагогическом направлениях» [28].

При псевдобульбарной дизартрии нарушена просодическая сторона речи и звукопроизношение. При этом наблюдаются легкие остаточные нарушения иннервации артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, которые можно выявить только при полном неврологическом исследовании.

В речи наблюдаются нарушения просодики, стоит отметить, что у детей монотонная речь, она не выразительна, тембр часто отмечают низкий, голос тихий и речь или медленная, или быстрая.

У большинства детей возникают трудности при восприятии ритма изолированных и акцентированных ударов. При воспроизведении ритмического рисунка у детей так же возникают трудности, могут добавить лишнее, пропустить, требуется помощь педагога и несколько проб [33].

У детей возникают трудности при использовании ударений (динамическое, ритмическое, мелодическое) [36].

Речь детей невнятная. Она монотонна, неразборчивая и голос угасающий. Наблюдаются нарушения интонации, но больше всего нарушена дифференциация интонационных структур на слух, чем процесс их воспроизведение [8]. Также у детей данной категории возникают трудности восприятия и воспроизведения интонационных типов. Многим требуется помощь взрослого, они допускают ошибки и не замечают их. С трудностью даются задания с изменением интонации (веселый, грустный, удивлен).

При псевдобульбарной дизартрии верхнегрудное дыхание, вдох происходит с придыханием, ребенок поднимает плечи, слабый речевой

выдох. В некоторых случаях у детей укорочен речевой выдох, из-за чего ребенок «захлебывается» в речи.

Дети с псевдобульбарной дизартрией не могут сделать акцент на определенном слове в предложении [28].

При восприятии фраз с утрированным логическим ударением, у детей так же возникают трудности и они не могут его выделить.

При модуляции голоса по высоте и по силе также возникают трудности, а именно не могут вести голос сверху вниз снизу вверх. Бывают варианты, когда ребенок не может изменить силу голоса. Диапазон голоса у детей с псевдобульбарной дизартрией примерно три-четыре тона.

У детей с псевдобульбарной дизартрией присутствуют нарушения голоса из-за патологии эфферентного и афферентного звеньев, которые отвечают за управление интонации. Из-за ограничений произвольных движений голосовых складок мышцы диафрагмы отмечаются нарушения, которые связаны с эфферентным звеном.

Афферентная патология проявляется в недостаточности кинестетического анализа, в нарушении проприоцептивной импульсации от органов голосообразования и дыхания [9].

Наблюдается необходимость между сформированностью просодической стороны речи и операцией самостоятельного слухового контроля. Е. Э. Артемова использовала адаптированную методику Й. Паана для выявления детям выделять свои ошибки. Благодаря этому Е. Э. Артемовой удалось выделить характер нарушений: сенсорный, моторный, смешанный [2].

Моторный характер нарушения отмечается, низкая степень сформированности просодики, хороший уровень самостоятельного контроля.

Сенсорный характер нарушений сочетание нарушений просодики и сформированности самостоятельного слухового контроля.

Смешанный характер нарушений отмечаются нарушения просодики при конечном (автоматизация) формировании самостоятельного слухового [2].

Выделяют несколько степеней формирования просодической стороны речи:

Низкая степень. У детей отмечаются, сильно выражены нарушения силы и высоты голоса, тембра, что очень заметно для окружающих и сам ребенок слышит данные нарушения. Из-за чего затруднена коммуникация.

Трудно даются задания, где предполагаются произвольные изменения ритма. Нарушения интонации отмечаются при любых видах речевой деятельности.

Недостаточная степень. Голос изменяется, но незначительно. Просодические компоненты нарушаются по отдельности или все вместе. При воспроизведении ритмического рисунка или интонации возникают трудности. При эмоционально важной ситуации речь может быть выразительной.

Средняя степень. Нарушается один или несколько компонентов просодики, они не всегда проявляются. В обычной речи ребенок неплохо интонирует, но при выполнении нужных заданий может допускать небольшие ошибки при воспроизведении ритмического или мелодического рисунка.

Высокая степень. При данной форме все компоненты просодической стороны речи сформированы. Не испытывают трудности в простой речи и на специальных заданиях справляются самостоятельно [2].

Сделаем вывод, что псевдобульбарная дизартрия достаточно сложное речевое расстройство центрального генеза.

Существуют речевые и неречевые симптомы. В речевую симптоматику входит ряд синдромов:

1. Синдром нарушения артикуляционной моторики.
2. Синдром нарушения речевого дыхания.

3. Синдром нарушения голоса.

Синдром нарушения артикуляционной моторики.

Нарушен мышечный тонус, подвижность артикуляционных мышц недостаточная, нарушение точности артикуляционных движений, патология реципрокной иннервации, наблюдается тремора, снижение различных видов чувствительности, снижение тонуса и вялых парезов отдельных групп мышц из-за локализации поражения головного мозга, снижение безусловных рефлексов [30].

Синдром нарушения речевого дыхания.

Из-за нарушения иннерваций дыхательной мускулатуры у детей с псевдобульбарной дизартрией нарушается речевое дыхание. Дыхание не регулируется, чаще всего оно учащенное, речь сопровождается поверхностными судорожными вдохами, выдох укорочен и проходит через нос, рот полуоткрытый. Речь происходит на выдохе, что нарушает контроль, над дыхательными движениями [51].

Синдром нарушения голоса. Нарушение голоса и интонации. Голос нарушен из-за пареза мышц языка, губ, мягко неба голосовых складок, мышц гортани, их мышечный тонус нарушен и ограничен их подвижностью. Возможно отсутствие вибрации в голосовых складках, что мешает образованию звонких согласных звуков [47]. Слабые мышцы голосового аппарата нарушают вибрации голосовых складок из-за чего сила голоса слабая.

Нарушения голоса разнообразны в зависимости от формы псевдобульбарной дизартрии. Голос тихий, слабый, угасающий, нарушен тембр голоса, из-за чего отмечается назальность, хрипота, монотонность, тусклость. У ребенка возникают трудности произвольной смены высоты голоса [50].

Л. В. Лопатина отмечает, что фонетическая сторона речи включает в себя звукопроизношение и просодику. При псевдобульбарной дизартрии

нарушение просодики влияет на понятность речи, эмоциональную сторону [32].

Все компоненты просодической стороны речи играют значимую роль в коммуникации ребенка. В коммуникации можно передавать не только информацию, но и отношение к слушающему, поэтому важно передавать эмоции в речи, это положительно будет воздействовать на собеседника [24].

Сделаем вывод, что у детей с псевдобульбарной дизартрии нарушены все компоненты просодической стороны речи. Основные нарушения это восприятие, воспроизведение и дифференциация интонационных типов, нарушено владение голосом. Темп чаще ускорен, тембр нарушен, речь невнятная и монотонная, голос слабый.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Принципы и методика логопедического обследования обучающихся старшего дошкольного возраста

Исследование детей с речевым недоразвитием строится на основе принципов анализа речевой патологии, сформулированных Р. Е. Левиной. В основе нашего констатирующего эксперимента лежат принцип развития и принцип системного подхода [25].

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад № 93» г. Каменск - Уральский с детьми старшего дошкольного возраста.

Для проведения опытно-экспериментальной работы была отобрана группа из десяти детей прошедшими ПМПК, список группы с логопедическими заключениями представлен в таблице № 1.

Таблица № 1

Список детей экспериментальной группы

№	Имя ребенка	Возраст	Логопедическое заключение
1	Катя	5	ФФНР, псевдобульбарная дизартрия
2	Саша	5	ФФНР, псевдобульбарная дизартрия
3	Лена	5	ФФНР, псевдобульбарная дизартрия
4	Вася	6	ОНР III ур., псевдобульбарная дизартрия
5	Игорь	5	ОНР III ур., псевдобульбарная дизартрия
6	Эдик	5	ОНР III ур., псевдобульбарная дизартрия
7	Маша	6	ФФНР, псевдобульбарная дизартрия
8	Демьян	5	ОНР III ур., псевдобульбарная дизартрия
9	Алена	5	ФФНР, псевдобульбарная дизартрия
10	Лиза	5	ФФНР, псевдобульбарная дизартрия

Р. Е. Левина выделила принципы логопедической диагностики.

Принцип развития, принцип системного подхода, принцип связи речи с другими сторонами психического развития ребенка.

Принцип развития предполагает эволюционно-динамический анализ возникновения дефекта.

Основной задачей является не только речевой дефект, но и его динамика и возникновение. Следует оценивать непосредственные результаты первичного дефекта, а также его отрицательное влияние на развитие речевых и познавательных функций.

Принцип системного подхода заключается во взаимодействии компонентов речи (звуковая сторона речи, фонематические процессы, лексико-грамматический строй). Данный подход основан на взаимодействии между компонентами речи и нейрофизиологическими данными о формировании функциональной речевой системы.

Принцип связи речи с другими сторонами психического развития ребенка. Такие авторы как Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. В. Запорожец отмечают, что все психические процессы развиваются с речью.

У детей с которыми не проводится коррекционная логопедическая работа замедляется интеллектуальное развитие. Так как присутствует дефект речи, ребенок стесняется и мало контактирует с окружающими, из-за этого сужается круг представлений и как следствие замедляется развитие мышления.

Не стоит забывать, что при диагностике нужно учитывать возрастные особенности, окружение ребенка, возможные этиологические и патогенетические факторы возникновения речевых расстройств.

Особое внимание в ходе констатирующего эксперимента мы уделили диагностике просодической стороны речи.

Ряд авторов занимались изучением спецификой просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией. Немецкие исследователи К. Колер и К. Швабе указывали на психотерапевтический аспект просодических навыков. О значении просодической стороны речи писали В. А. Гравер, Н. С. Самойленко, Н. А. Власова, Ю. А. Флоренская.

Они подчеркивали общепедагогическое влияние просодики на болезненные отклонения в просодической сфере человека, также отмечается, что просодическая сторона речи влияет на физическое, эстетическое, моральное и интеллектуальное развитие ребенка.

В работах О. И. Лазаренко Е. Ф. Архиповой, Н. В. Серебрякова Л. В. Лопатиной описаны диагностические методы, позволяющие установить наличие нарушений просодической стороны речи.

Изучив методики разных авторов нами была выбрана «Методика обследования просодической стороны речи» Е. Ф. Архиповой, а именно:

- Методика восприятия ритма,
- Методика воспроизведения ритма,
- Методика восприятия интонации,
- Методика воспроизведения интонации,
- Методика восприятия логического ударения,
- Методика воспроизведения логического ударения,
- Обследование модуляций голоса по высоте,
- Обследование модуляций голоса по силе,
- Методика восприятия тембра,
- Методика воспроизведения тембра голоса,
- Методика обследования речевого дыхания,
- Методика обследования темпо-ритмической организации речи

Содержание «Методики просодической стороны речи обследование и балльная система оценки в полном объеме представлено в (Приложении 1).

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Проанализируем результаты диагностики просодических компонентов речи у детей с псевдобульбарной дизартрией по описанным выше методикам Е. Ф. Архиповой.

Анализ результатов исследования восприятия ритма у детей с псевдобульбарной дизартрией представленные в таблице № 2. Показывает, что: Саше, Васе, Эдику и Лизе понадобилась помощь взрослого при восприятии изолированных ударов(40%), а у Демьяна возникли трудности и он не справился с заданием(10%), остальные дети справлялись, допуская ошибки и самостоятельно их исправляли(50%).

При серии восприятия простых ударов хорошо справилась Лена, но в замедленном темпе(10%), У Васи, Игоря, Эдика, Демьяна возникали трудности, но они самостоятельно их исправляли, а Лиза, произвольно повторяла ритм, но неправильно соотнесла с графическим изображением(50%). Остальные (60%) допускали ошибки и пытались их исправить.

Всем детям удастся услышать акцентированные удары, допуская ошибки, но исправлялись самостоятельно(100%).

Таблица № 2

Результаты исследования восприятия ритма у детей с псевдобульбарной дизартрией

Имя ребенка	Изолированные удары	Серии простых ударов	Серии акцентированных ударов	Средний балл
Катя	2	2	2	2
Саша	1	2	2	1.6
Лена	2	3	2	2.3
Вася	1	1	2	1.3
Игорь	2	1	2	1.6
Эдик	1	1	2	1.3
Маша	2	2	2	2
Демьян	0	1	2	1
Алена	2	2	2	2
Лиза	1	1	2	1.3
Средний балл	1.4	1.6	2	1.6

Анализируя результаты обследования воспроизведения ритма у детей с псевдобульбарной дизартрией представленные в таблице № 3. Стоит

отметить, что без зрительного контроля дети выполняли с трудом, прибавляли лишние удары, либо ударяли меньше.

Со всеми заданиями хорошо справилась Лиза, она не торопясь воспроизводила удары.

Демьян, Игорь и Катя при воспроизведении изолированных ударов допускали ошибки, но могли исправить их самостоятельно(40%). Саша, Вася, Маша и Эдик справлялись только с подсказками взрослого(40%), а Алена и Лиза несколько думая, правильно повторяли нужный ритм(20%).

При выполнении серии простых ударов Катя, Лена, Алена, Лиза справлялись с заданием самостоятельно (40%). У Саши и Васи изначально возникли трудности и попросили повторить еще раз и ждали помощи взрослого.

Эдик и Маша справились с помощью педагога (40%). Игорь первый раз простучал лишние удары, а после исправился, Демьян при выполнении серии акцентированных ударов недостучал, после исправился (20%).

Таблица № 3

**Результаты обследования воспроизведения ритма у детей с
псевдобульбарной дизартрией**

Имя ребенка	Изолированные удары	Серии простых ударов	Серии акцентированных ударов	Самостоятельно записи знаками	Средний балл
Катя	2	3	3	3	2.7
Саша	1	1	1	3	1.5
Лена	3	3	2	1	2.2
Вася	1	1	1	1	1
Игорь	2	2	2	3	2.2
Эдик	1	1	2	2	1.5
Маша	1	1	1	1	1
Демьян	2	2	1	2	1.7
Алена	3	3	3	4	3.2
Лиза	3	3	3	3	3
Средний балл	1.9	2	1.9	2.3	2

Результаты исследования восприятия интонации представлены в таблице № 4. Наиболее трудным для них было задание дифференциации

типов интонации в предложении (повествовательный, восклицательный и вопросительный). У 40% детей получалось выполнить только при помощи взрослого, а остальные допускали ошибки и исправляли их (60%).

Таблица № 4

**Результаты исследования восприятия интонации у детей с
псевдобульбарной дизартрией**

Имя ребенка	Определение наличия повествовательного предложения	Определение наличия вопросительного предложения	Определение наличия восклицательного предложения	Дифференциация типов интонации в предложении			Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте		Средний балл
				Повествовательное, восклицательное, Весело, грустно, удивленно.	Закончена фраза?	Вопросительный, повествовательный.	Вопросительное предложение		
Катя	3	3	2	2	3	2	3	3	2.6
Саша	2	2	1	1	2	1	2	2	1.6
Лена	3	2	2	2	3	2	3	3	2.5
Вася	2	1	1	1	2	2	1	1	1.3
Игорь	3	2	2	2	3	2	3	2	2.3
Эдик	2	3	2	1	2	2	3	2	2.1
Маша	2	1	2	1	2	2	2	3	1.8
Демьян	2	3	1	2	3	1	2	2	2
Алена	3	2	1	2	3	2	2	2	2.1
Лиза	2	3	2	2	2	1	1	3	1.8
Средний балл	2.4	2.2	2	1.6	2.5	1.7	2.2	2.3	2.1

Чаще всего допускали ошибки при различии повествовательных и восклицательных типов. Так же у большинства детей были затруднения, в определении окончания фразы 30% детей справлялись только с помощью педагога, не пытаясь ответить самостоятельно.

Стоит отметить, что при дифференциации типов интонации в стихотворном тексте, большинству детей было трудно определить вопросительное предложение. Легче всего детям дались дифференциации типов интонации в предложении – весело, грустно, удивительно, 50% детей

справлялись самостоятельно допуская ошибки и исправляя их, а 50% понадобилась помощь педагога.

При дифференциации типов интонации в предложении были допущены незначительные ошибки. Стоит отметить, что детям проще воспринимать интонацию в стихотворном тексте.

Таблица № 5

Результаты диагностики воспроизведения интонации у детей с псевдобульбарной дизартрией

Имя ребенка	Воспроизведение отраженно			Самостоятельное воспроизведение		Средний балл
	Фраз с разными интонациями	Стихотворных строк в соответствии с интонациями экспериментатора	За экспериментатором фраз с противоположными типами интонации	Интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз	Мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений	
Катя	3	3	2	2	2	2.4
Саша	2	2	1	1	1	1.4
Лена	3	3	2	2	3	2.6
Вася	1	2	1	0	1	1
Игорь	3	3	2	2	2	2.4
Эдик	3	2	2	1	2	2
Маша	3	3	2	2	2	2.4
Демьян	3	3	1	2	1	2
Алена	2	3	2	1	3	2.2
Лиза	3	2	2	2	2	2.2
Средний балл	2.6	2.6	1.7	1.5	1.9	2

Рассмотрим результаты диагностики воспроизведения интонации у детей с псевдобульбарной дизартрией, которые представлены в таблице №5. При повторении фразы с различными интонациями, сложности возникли у Васи, он справился с заданием только с помощью педагога (10%), у Саши возникли трудности при воспроизведении восклицательных фраз, а Алена

путала восклицательную и повествовательную интонацию (20%). Остальные ребята справились с заданием самостоятельно (70%).

При воспроизведении стихотворных строк допускали ошибки только 4 ребенка (40%), а остальные (60%) справились самостоятельно, Алена с большими паузами отвечала, но верно. Дети отраженно воспроизводят фразы с различными интонациями и стихотворные строки в соответствии с интонацией логопеда, но, как правило, только после неоднократной демонстрации.

При самостоятельном воспроизведении интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз, допускают ошибки и ждут помощи логопеда некоторые - самостоятельно исправляют по ходу работы (50%).

Вася перепутал эмоциональные состояния и начинал говорить то с вопросительной интонацией, то с восклицательной, при повторном объяснении задания, ошибку не исправил.

При самостоятельном воспроизведении мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений допускали ошибки, прибегали к помощи логопеда (30%), Лена и Лиза справлялись самостоятельно (20%), у остальных возникали трудности чаще всего при воспроизведении повествовательных и восклицательных предложениях (50%).

По итогам результатов диагностики восприятия логического ударения у детей с псевдобульбарной дизартрией, представленные в таблице № 6, отмечаются больше всего трудности при просьбе называть выделенное слово в повествовательном предложении. Как итог 50% детей допускают, но исправляют ошибки, а остальные 50% ждут помощи педагога.

При выделении важного слова и соотнесении картинки у детей возникло меньше трудностей. Лиза сначала просто так, показывала на любую картинку, после просьбы быть внимательнее и повтора задания справлялась с

помощью педагога. У Васи возникали трудности в определении с картинкой, справился с помощью логопеда (20%).

У Маши и Лены трудностей не возникло, справились самостоятельно, допуская небольшие паузы (20%). Остальные справлялись самостоятельно, но допускали ошибки исправляя их по ходу задания (60%)

При определении слова, выделенного логопедом в стихотворном тексте, 5 человек (50%) справлялись без помощи педагога. Трое детей (30%) допускали ошибки, но тут же их исправляли. Саша (10%) допускал ошибки и исправлял, но с большей частью заданий справился только с помощью педагога.

Таблица № 6

**Результаты диагностики восприятия логического ударения у детей
с псевдобульбарной дизартрией**

Имя ребенка	Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово	Умение выделять слово, выделенное экспериментатором в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку	Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте	Средний балл
Катя	2	2	3	2.3
Саша	1	2	1	1.3
Лена	2	3	3	2.6
Вася	1	1	2	1.3
Игорь	2	2	3	2.3
Эдик	1	2	2	1.6
Маша	1	3	3	2.3
Демьян	1	2	2	1.6
Алиена	2	2	3	2.3
Лиза	2	1	3	2
Средний бал	1.5	2	2.5	2

В таблице № 7 представлены результаты диагностики воспроизведения логического ударения у детей с псевдобульбарной дизартрией. Отмечается, что дети, имеют трудности при самостоятельном выборе слова,

произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла правильно 70 % справлялись только после многократных повторений и объяснений педагога, а остальные 30% допускали ошибки, но могли их самостоятельно исправить.

Проще детям было воспроизводить логическое ударение при ответах на вопросы по сюжетным картинкам, половина детей самостоятельно справлялись, не допуская ошибок, остальная половина, справлялись самостоятельно, но допускали ошибки. Чаще всего не концентрировали внимание и могли произнести предложение, не выделяя ни одного слова, но затем самостоятельно исправлялись.

Таблица № 7

Результаты диагностики воспроизведения логического ударения у детей с псевдобульбарной дизартрией

Имя ребенка	Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу	Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением	Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам	Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении	Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла	Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому	Средний балл
Катя	2	2	3	2	1	2	2
Саша	2	1	2	2	2	1	1.6
Лена	2	2	3	2	1	1	1.8
Вася	1	1	2	1	1	1	1.1
Игорь	3	2	3	2	1	2	2.1
Эдик	1	2	2	2	1	1	1.5
Маша	2	2	3	2	2	1	2
Демьян	3	2	2	1	1	2	1.8
Алена	2	2	3	2	2	1	2
Лиза	2	2	2	2	1	2	1.8
Средний балл	2	1.8	2.5	1.8	1.3	1.4	1.8

Большая часть детей (60%) воспроизводили по образцу, допуская маленькие недочеты, у Игоря и Демьяна (20%) получилось повторить без ошибок. Вася и Эдик (20%) допускали неоднократные ошибки, но справились только после нескольких проб.

Требовалось неоднократное повторение педагога, при сравнении двух предложений, отличающихся только логическим ударением при воспроизведении фраз с повествовательной и вопросительной интонацией, с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении. Но при неоднократном повторении 80% детей исправляли свои ошибки самостоятельно, а остальные 20% справились только при активной помощи педагога.

Таблица № 8

Результаты диагностики модуляция голоса по высоте у детей с псевдобульбарной дизартрией

Имя ребенка	Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса	Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты	Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или	Средний балл
Катя	4	3	3	3.3
Саша	3	2	2	2.3
Лена	4	3	2	3
Вася	3	3	2	2.6
Игорь	4	3	3	3.3
Эдик	4	3	3	3.3
Маша	4	3	3	3.3
Демьян	3	2	2	2.3
Алена	4	3	3	3.3
Лиза	3	3	2	2.6
Средний балл	3,6	2,8	2,5	2.9

Анализируя результаты диагностики модуляции голоса по высоте у детей с псевдобульбарной дизартрией представленные в таблице № 8, можно

сделать выводы, что большая часть детей умеет модулировать голосом. Например, при восприятии изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса 60% детей справились с заданием самостоятельно без заминок, остальные 40% также самостоятельно справились с заданием, но с небольшими паузами соотносили с картинкой после прослушивания звукоподражаний.

Изолированные звуки и звукоподражания, произнесенные с различной высотой голоса, воспринимаются детьми хорошо, с достаточными модуляциями по высоте.

Саша иногда без модуляций воспроизводил звуки и звукоподражания, но исправлял самостоятельно, Демьян из-за не внимательности путал высоту модуляции и тут же исправлял 20%. Остальные 80% детей справились с заданием самостоятельно.

При модулировании голоса при опоре у 50% детей, голос мог оставаться на одной высоте длительное время, но затем реагировали на опору и модулировали голос на нужную высоту. У остальных 50% детей трудностей не возникло, справились с заданием самостоятельно. Стоит отметить что, воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте.

Анализ результатов диагностики модуляций голоса по силе у детей с псевдобульбарной дизартрией, представленный в таблице № 9, показывает что, дети воспринимают и произносят отдельные звуки и звукоподражания произнесенные с разной силой голоса, только после неоднократных проб.

У 40% детей были допущены ошибки, но по ходу исправлялись, а 60% выполняли самостоятельно, было видно, что возникают трудности, что приводило к повтору проб. С ошибками воспроизводят постепенное нарастание и падение силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний.

**Результаты диагностики модуляций голоса по силе у детей с
псевдобульбарной дизартрией**

Имя ребенка	Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса	Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса	Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний	Средний балл
Катя	3	3	2	2.6
Саша	2	2	1	1.6
Лена	3	3	2	2.6
Вася	2	2	1	1.6
Игорь	3	2	2	2.3
Эдик	2	2	1	1.6
Маша	3	3	2	2.6
Демьян	3	3	2	2.6
Алена	3	3	2	2.6
Лиза	2	2	1	1.6
Средний балл	2.6	2.5	1.6	2.2

По результатам диагностики восприятия тембра у детей с псевдобульбарной дизартрией, представленные в таблице № 10. У 50% детей отмечаются ошибки при различении тембра голоса на материале междометий, чаще всего дети не показывали нужную картинку, нуждались в помощи педагога. Остальные дети (50%) допускали ошибки при определении радости и удивления.

При различении тембра голоса на материале предложений 40% детей столкнулись с трудностями и справлялись только с помощью взрослого. У 60% детей данное задание далось проще, они допускали незначительные ошибки и могли самостоятельно их исправлять.

При различении тембра голоса людей разного возраста, допускали ошибки, но могли самостоятельно их исправить.

Таблица № 10

**Результаты диагностики восприятия тембра у детей с
псевдобульбарной дизартрией**

Имя ребенка	Различение тембра голоса на материале междометий	Различение тембра голоса на материале предложений	Различение тембра голоса людей разного возраста	Средний балл
Катя	2	2	3	2.3
Саша	1	1	2	1.3
Лена	2	2	3	2.3
Вася	1	1	2	1.3
Игорь	1	2	2	1.6
Эдик	1	2	2	1.6
Маша	2	2	3	2.3
Демьян	2	1	2	1.6
Алена	1	2	2	1.6
Лиза	2	1	2	1.6
Средний балл	1.5	1.6	2.3	1.8

Таблица №11

**Результаты диагностики воспроизведения тембра голоса у детей с
псевдобульбарной дизартрией**

Имя ребенка	Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния	Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок	Средний балл
Катя	3	3	3
Саша	2	2	2
Лена	3	3	3
Вася	2	2	2
Игорь	3	3	3
Эдик	2	3	2.5
Маша	2	2	2
Демьян	3	3	3
Алена	3	2	2.5
Лиза	2	2	2
Средний балл	2.5	2.5	2.5

В таблице № 11 представлены результаты диагностики воспроизведения тембра голоса, по которым можно отметить, что у детей при передаче эмоциональных состояний междометиями, при помощи различных оттенков голоса, присутствуют изменения окраски голоса, но они маловыразительные (50%). У Лены и Игоря получилось воспроизвести только после нескольких объяснений и проб. Алена, Демьян и Катя выполнили задание со второго раза.

При воспроизведении тембра различных персонажей все дети справлялись, но у пятерых детей были отмечены окраски голоса, но они недостаточно выразительные и не совсем правильные. У остальных детей воспроизведение темпа соответствовало, но после нескольких проб.

Таблица №12

**Результаты диагностики речевого дыхания у детей с
псевдобульбарной дизартрией**

Имя ребенка	Тип дыхания	Дифференциация носового и ротового дыхания.	Объем воздушной струи	Сила воздушной струи	Длительность выдоха	Средний балл
Катя	2	2	3	3	3	2.6
Саша	2	2	2	3	2	2.2
Лена	2	3	3	3	2	2.6
Вася	1	2	2	3	2	2
Игорь	1	2	3	3	2	2.2
Эдик	1	2	2	3	2	2
Маша	1	3	3	3	2	2.6
Демьян	1	2	2	3	2	2
Алена	1	3	3	3	2	2.4
Лиза	2	3	3	3	3	2.8
Средний балл	1.4	2.4	2.6	3	2.2	2.3

Анализируя результаты диагностики речевого дыхания у детей с псевдобульбарной дизартрией, которые представлены в таблице № 12, можно сделать выводы, что у Кати, Саши, Лены и Лизы диафрагмальный тип дыхания, у остальных детей наблюдался верхнеключичный тип дыхания.

У 60% детей недостаточная дифференциация носового и ротового вдоха и выдоха. У оставшихся 40% детей нет затруднений в дифференциации носового и ротового вдоха и выдоха.

У Саши, Васи, Эдика и Демьяна наблюдался малый объем воздушной струи. У других детей наблюдался объем воздушной струи, но он был снижен. При диагностике силы воздушной струи отмечено, что у всех детей она снижена.

Отмечается, что у всех детей речь на выдохе, только у двух детей объем речевого дыхания ограничен, а у остальных ослаблен речевой выдох. При произнесении предложения дети часто добирали воздуха.

Таблица № 13

Результаты диагностики темпо-ритмической организации у детей с псевдобульбарной дизартрией

Имя ребенка	Темп речи	Восприятие темпа речи	Воспроизведение отраженно темпа речи	Средний балл
Катя	3	3	2	2.6
Саша	2	2	2	2
Лена	3	2	2	2.3
Вася	2	1	2	1.6
Игорь	2	3	2	2.3
Эдик	2	2	2	2
Маша	2	3	3	2.6
Демьян	2	3	2	2.3
Алена	2	2	2	2
Лиза	3	2	2	2.3
Средний балл	2.3	2.4	2.1	2.2

В таблице № 13 представлены результаты диагностики темпо-ритмической организации у детей с псевдобульбарной дизартрией, можно сделать выводы, что у троих детей незначительные отклонение темпа речи от нормы, у остальных детей отмечаются ускоренный и замедленный темпы.

При восприятии темпа речи у троих детей отмечены ошибки, но после повтора они их исправляют. Вася при восприятии путается и не всегда соотносит с картинками. У остальных детей при восприятии темпа речи

отмечаются ошибки и даже после повторения предложения ошибки не исправляются.

Выводы по 2 главе:

Нами проведено изучение просодической стороны речи у 10 детей. Логопедическое заключение псевдобульбарная дизартрия у 4 детей – ОНР III ур. и у 6 детей – ФФНР.

Таблица № 14

Общие результаты диагностики.

Имя ребенка	Восприятие ритма	Воспроизведение ритма	Восприятие интонации	Воспроизведение интонации	Восприятие логического ударения	Воспроизведение логического ударения	Модуляция голоса по высоте	Модуляция голоса по силе	Восприятие тембра	Воспроизведение тембра	Речевое дыхание	Темпо-ритмическая организация речи	Средний балл
Катя	2.6	2.7	2.6	2.4	2.3	2	3.3	2.6	2.3	3	2.6	2.6	2.5
Саша	1.6	1.5	1.6	1.4	1.3	1.6	2.3	1.6	1.3	2	2.2	2	1.7
Лена	2.3	2.2	2.5	2.6	2.6	1.8	3	2.6	2.3	3	2.6	2.3	2.3
Вася	1.3	1	1.3	1	1.3	1.1	2.6	1.6	1.3	2	2	1.6	1.5
Игорь	1.6	2.2	2.3	2.4	2.3	2.1	3.3	2.3	1.6	3	2.2	2.3	2.3
Эдик	1.3	1.5	2.1	2	1.6	1.5	3.3	1.6	1.6	2.5	2	2	1.9
Маша	2	1	1.8	2.4	2.3	2	3.3	2.6	2.3	2	2.6	2.6	2.2
Демьян	1	1.7	2	2	1.6	1.8	2.3	2.6	1.6	3	2	2.3	1.9
Алена	2	3.2	2.1	2.2	2.3	2	3.3	2.6	1.6	2.5	2.4	2	2.3
Лиза	1.3	3	1.8	2.2	2	1.8	2.6	1.6	1.6	2	2.8	2.3	2
Средний балл	2.2	2	2.1	2	2	1.8	2.9	2.2	1.8	2.5	2.3	2.2	2.1

В таблице № 14 представлены общие результаты диагностики просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией.

Особое внимание уделено изучению сформированности просодики, в ходе которого выявлены, что самые нарушенные компоненты просодики у детей данной группы – это дифференциация типов интонации и определение окончания фразы. Возникают проблемы с выделением голосом слова в повествовательном и вопросительном предложениях, на сюжетных картинках.

Дети могут правильно отвечать на заданные вопросы используя сюжетные картинки, но им требуется несколько попыток и иногда демонстрация взрослого. Также допускаются ошибки при произнесении фраз с логическим ударением по образцу. Нуждаются в активной помощи взрослого при самостоятельном выборе слова, произносимого с логическим ударением в зависимости от вкладываемого смысла.

Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте.

Отмечаются ошибки при различении тембра голоса на материале междометий и предложений

При передаче эмоционального состояния междометиями отмечаются некоторые изменения окраски голоса, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

3.1. Теоретическое обоснование, принципы и основные направления работы по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией

У Г. В. Чиркиной, Т. Б. Филичевой, О. В. Правдиной посвящены труды по логопедической работе с детьми с псевдобульбарной дизартрией

Задачи коррекционной логопедической работы:

- развитие моторной сферы;
- коррекция нарушений произносительной стороны речи;
- формирование фонематических процессов, коррекция их нарушений;
- коррекция нарушений лексико-грамматической стороны речи и связной речи [49]. Так как нарушение фонематических процессов при псевдобульбарной дизартрии является вторичным дефектом, на занятиях следует включать работу по нормализации моторной сферы и работу по преодолению фонетических и просодических нарушений [42].

У Л. С. Волковой отмечается, что коррекционная работа должна проводиться по общедидактическим и специальным принципам логопедии [28].

Общедидактические принципы:

- *Принцип развивающего и воспитывающего характера* (всестороннее развитие личности и индивидуальности ребенка)
- *Принцип систематичности и последовательности* (систематизация знаний и умений детей)
- *Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности*

- *Принцип наглядности* (нужно подбирать наглядность опираясь на развитие и возраст ребенка, задействовать несколько различных органов чувств)

- *Принцип доступности обучения* (учитывать особенностей детей чтобы они не испытывали сильной нагрузки)

- *Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил личности* (положительное отношение и интерес к занятиям)

- *Принцип взаимосвязи обучения с жизнью, с практикой* (определяет ясность смысла каждого занятия)

- *Принцип рационального сочетания* коллективных и индивидуальных занятий

- *Принцип индивидуального подхода*

Для организации коррекционной логопедической работы общедидактические принципы очень важны.

Специальные принципы.

Этиопатогенетический принцип. Учитываются причины и механизмы нарушений.

Принцип системности. Важно при коррекционной логопедической работе воздействовать на все компоненты речи.

Принцип комплексности. Комплексный, медико-психолого-педагогический.

Принцип дифференцированного подхода. Учитываются причины нарушения, симптомы, речевые дефекты и их структура, индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип поэтапности. Важно вести коррекционную работу от простого к сложному

Онтогенетический принцип. Коррекционная работа осуществляется опираясь на закономерности и формирование форм и функций речи.

Принцип учета личностных особенностей. Опираются на индивидуальные особенности, которые связаны с нарушением функций головного мозга.

Принцип обходного пути. Компенсировать нарушенные речевые и неречевые функции, в обход пострадавшего звена.

Принцип развития. Выделяют этапы работы, которые ближе ребенку по его развитию.

Принцип учета ведущей деятельности. Осуществлять занятия учитывая ведущую деятельность обучающегося.

Принцип формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения. Тесное взаимодействие с окружающими обучающегося.

Принцип одновременной работы над несколькими звуками, относящимся к различным артикуляционным укладам [28, 42].

Занятия по формированию просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией следует проводить на подгрупповых и индивидуальных занятиях в три этапа.

Подготовительный этап (работа над речевым дыханием и голосом, формирование темпо-ритмической организации речи).

Основной этап (формирование общих представлений об интонации, знакомство с повествовательной, вопросительной, восклицательной интонацией, дифференциация интонационных структур.).

Заключительный этап (работа над интонацией повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения и их дифференциация).

3.2. Содержание коррекционной работы по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией на логопедических занятиях

Констатирующий эксперимент проводился с 9.09.2019 по 11.10.2019г (5 недель) на базе МБДОУ «Детский сад № 93» г. Каменск-Уральский. В эксперименте приняло участие 10 детей.

Для нашего эксперимента мы составили содержание логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Опираясь на труды таких авторов как: Е. Ф. Архипова, Е. Е. Шевцова, Н. В. Серебрякова, Л. В. Лопатина нами было составлено содержание логопедической работы. В содержание вошли упражнения, которые сгруппированы по следующим направлениям:

- коррекция восприятия и воспроизведения ритма;
- коррекция восприятия и воспроизведения интонации;
- коррекция модуляций голоса по высоте и силе;
- коррекция восприятия и воспроизведения тембра;
- коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения;
- коррекция речевого дыхания;
- коррекция темпо-ритмической организации речи.

Нами составлен перспективный план логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией. При составлении перспективного плана, нами были использованы труды Т. В. Тумановой, Г. В. Чиркиной, Т. Б. Филичевой. Перспективный план представлен в (Приложении 3)

Основываясь на составленный нами перспективный план мы составили и реализовали ряд упражнений по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией, содержание которого

представлено в (Приложении 4)

На логопедических занятиях реализовывался ряд упражнений составленный нами. Реализация осуществлялась на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Стоит отметить, что на занятиях дети с удовольствием и интересом выполняли задания из нашего ряда упражнений, детям была ясна инструкция с первого раза. Но также стоит отметить, что дети испытывали трудности в выполнении упражнений, допускали ошибки, нуждались в помощи взрослого.

Логопедическая работа строилась на основании результатов диагностики формирования просодической стороны речи.

Таким образом, нами определено содержание логопедической коррекционной работы нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией и внедрено в соответствии с разработанным перспективным планом. Так же нами составлен комплекс упражнений, систематизированный по направлениям.

3.3 Методические рекомендации музыкальному руководителю по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией на музыкальных занятиях

Нами составлены методические рекомендации для музыкального руководителя по формированию просодической стороны речи у обучающихся с псевдобульбарной дизартрией, на основе выявленных нарушений просодической стороны речи у данной группы детей.

Рекомендовано на музыкальных занятиях использовать ряд упражнений, для проведения коррекционной работы просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией на подготовительном, основном, ритмико-музыкальных

упражнений и заключительном этапах. Комплекс упражнений представлен в (Приложении 5).

3.4 Контрольный эксперимент и анализ его результатов

На базе МБДОУ «Детский сад № 93» нами были проведены индивидуальные занятия (50) и подгрупповые (15) в которых проводилась коррекционная работа по просодической стороне речи у детей с псевдобульбарной дизартрией.

На Рис. 1 видна общая положительная динамика просодической стороны речи.

Стоит отметить, что у детей улучшилось 60% просодических компонентов на 0.6 баллов, незначительные улучшения отмечены при воспроизведении логического ударения (0.1 балл). Хороший результат дети показали при повторном обследовании темпо-ритмической организации речи (0.9 баллов) и модуляции голоса по силе (0.8 баллов).

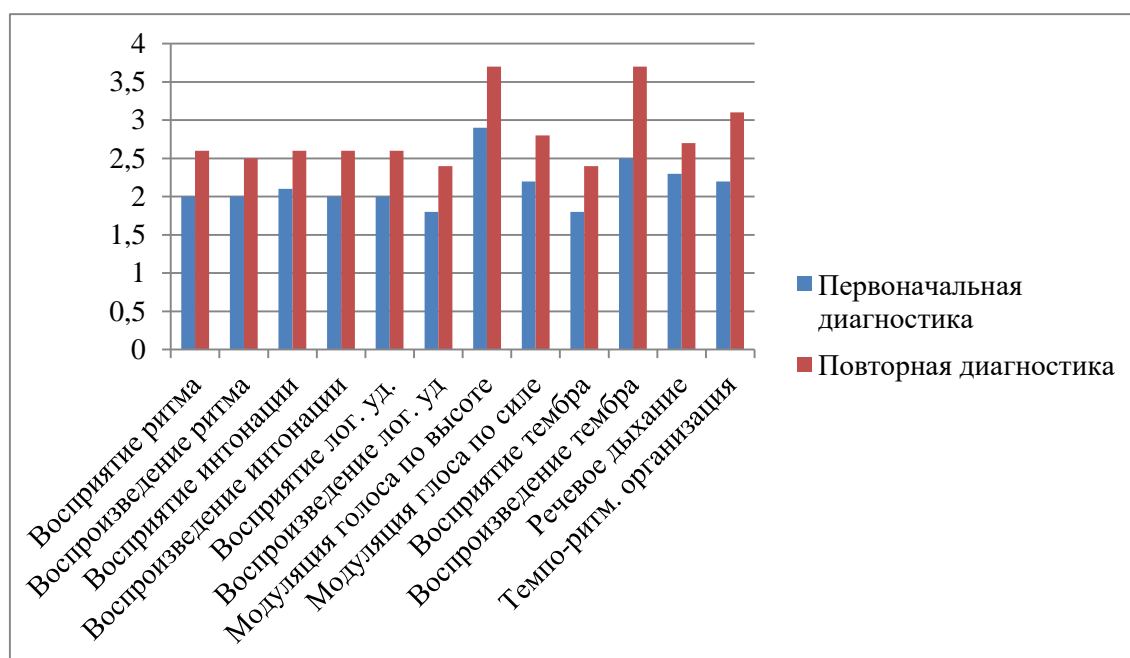


Рис. 1. Общие результаты первоначальной и повторной диагностики.

Рассмотрим результаты каждого просодического компонента у нашей группы.

Результаты восприятия ритма представлены в (Приложении 2) на Рис.2. Большой скачек показали Маша на 1 балл, Лиза на 1 балл и Игорь на 0.7 баллов. Не изменились результаты у Эдика. Алена Вася и Лена улучшили результат на 0.3 балла, у Кати и Демьяна показатели выросли на 0.6 баллов, а у Саши на 0.4 баллов.

У большинства детей улучшилось восприятие ритма именно на серии простых ударов. При восприятии изолированных ударов у Кати, Васи, Эдика и Алены результаты остались неизменны, а у остальных детей улучшился на 1 балл.

В (Приложении 2) По Рис. 3 можно отметить, что у четырех детей результат повышен на 0.5 баллов, у трёх на 0.7, Игорь улучшил результат в каждом предложенном задании. У Алены изначально был неплохой результат, но улучшений нет. Катя улучшила результат при воспроизведении изолированных ударов.

В (Приложении 2) на Рис. 4 представлены результаты восприятия интонации. Результаты показывают, что Лиза и Вася повысили результат на 0.9 баллов, у Лизы остались на прежнем уровне дифференциация типов предложений и определение вопросительного предложения, с остальными заданиями справилась на 1 балл выше.

У Васи так же осталась на прежнем уровне дифференциация типов предложения, в остальном улучшил результат на 1 балл. У Маши и Демьяна результат повысился на 0.7 баллов, у Игоря и Эдика на 0.4 балла, у Саши и Лены на 0.6 баллов, а у Кати на 0.5 баллов.

Стоит отметить, что у большинства детей остается результат не изменился при дифференциации типов предложений. А лучший результат дети показали на дифференциации весёлых, грустных и удивительных эмоциях.

По результатам воспроизведения интонации представленные в (Приложении 2) на Рис. 5 у Игоря не произошло изменений, а Саша наоборот показал хорошие результаты и повысил их на 1.2 балла, Эдик показал не плохой результат с разницей в 0.4 балла, а у остальных детей показатель увеличился на 0.6 балла.

По результатам диагностики восприятия логического ударения представленные в (Приложении 2) на Рис. 6 у половины детей результат повысился на 0.7 баллов. У Алены и Лизы улучшение результата на 1 балл. У Саши и Маши балл увеличился на 0.3 балла, а у Лены на 0.4 балла. У Демьяна, Маши, Игоря, Лены и Кати не улучшили свой результат в определении слова выделенное голосом в стихотворном тексте.

У Эдика Лены и Саши не изменились результаты в задании, где нужно было выделить слово в вопросительном предложении и показать его на картинке. Вася так и не справился с заданием выделить слово в повествовательном предложении и назвать его.

На Рис. 7 в (Приложении 2) представлены результаты восприятия логического ударения, которые говорят о том, что у половины детей остались не изменены результаты на воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам. Остальные подняли на 1 балл в данном задании.

У Алены, Демьяна, Эдика и Кати снова возникли трудности при выполнении задания на сравнение двух предложений отличающимися только логическим ударением. Остальные справились с заданием подняв результат на 1 балл.

Игорь, Саша и Катя только с помощью педагога справлялись с воспроизведением фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.

На Рис. 8 в (Приложении 2) представлены результаты модуляции голоса по силе, отметим, что при выполнении задания по восприятию звуков

и звукоподражаний, произнесённых с разной силой голоса у Саши, Маши, Алены и Лизы результат улучшился на 1 балл, у остальных детей остался на своем уровне. Все также только с помощью педагога у Кати, Лены и Игоря получалось выполнить задание по воспроизведению постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков. Лена осталась на прежнем уровне при выполнении всех заданий.

По результатам модуляции голоса по силе, которые представлены на Рис. 9 можно отметить, что изначально показатели были не плохие, но и после результаты улучшились у каждого ребенка на 1 балл.

Результаты диагностик по восприятию тембра представлены в (Приложении 2) на Рис. 10. По результатам можно отметить, что восприятие тембра у Васи, Лизы и Алены по всем заданиям улучшился на один балл, они стали самостоятельно справляться, но использовали несколько проб. У Демьяна, Эдика, Лены и Саши результаты остались не изменены при различении тембра голоса на материале междометий. Хороший результат показали на задании различить тембр голоса людей разного возраста. В целом результаты улучшились на 0.6 баллов.

Результаты диагностик по воспроизведению тембра голоса, представлены в (Приложении 2) на Рис. 11. Ребята улучшили свои результаты на 0.5 баллов, а Лена и Лиза на 1 балл. Демьян, Лена, Игорь, Эдик и Катя самостоятельно справились с изменением тембра голоса в зависимости от того какому персонажу сказки подражает. Остальные справились также самостоятельно, используя несколько проб.

Результаты диагностик речевого дыхания представлены в (Приложении 3) на Рис. 12. Лиза, Алена и Маша улучшили свой результат на 0.2 баллов, а Эдик, Игорь и Лена на 0.4 балла, у остальных результаты повысились на 0.6 баллов.

По результатам темпо-ритмической организации, представленные в (Приложении 2) на Рис. 13, можно сделать выводы, что результаты улучшились. Лучше всего у детей стало получать воспроизводить отраженно

темпа речи, у Лизы, Кати и Лены результат изменился на 2 балла, остальные улучшили результат на 1 балл. В целом шесть человек из группы улучшили результаты на 1 балл по темпо-ритмической организации. А остальные на 0.7 балла.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире на первый план выходит коммуникация человека с людьми используя речь. Речь - сложный, многоаспектный процесс, включающий в себя просодические компоненты речи. При нормальном формировании всех компонентов, человек чувствует себя увереннее в процессе коммуникации, доносит свою мысль в полном объеме.

Нами проведен теоретический и методический анамнез научной литературы посвящённой изучению просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией и методы ее коррекции не только на логопедических занятиях, но и на музыкальных средствах логоритмики.

Данной темой занимался ряд следующих авторов: Н. А. Власова, А. Н. Гвоздев, А. Н. Жинкин, В. А. Гринер, Н. С. Самойленко, Е. Э. Артемова, Е. А. Брызгунова, Е. Ф. Архипова, И. И. Ермакова, Л. В. Лопатина, О. С. Орлова, Н. В. Серебрякова, А. Ф. Чернопольская, Г. В. Чиркина, А. В. Ястребова, Р. В. Тонкова-Ямпольская, Л. С. Волкова, Е. М. Мастюкова и другие.

Проблема изучения нарушений просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией, а также методов их коррекции средствами логоритмики недостаточно разработана, поэтому не потеряла интерес к её изучению и в настоящее время.

Работа была проведена в три этапа:

На первом этапе нами проводилось изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией и методов ее коррекции.

На втором этапе нами проведен констатирующий эксперимент по методике Е. Ф. Архиповой.

На третьем этапе нами были разработаны рекомендации музыкальному руководителю, составлен комплекс заданий, составлен перспективный план логопедической работы.

По результатам экспериментального исследования нами проведен его анализ и сделаны выводы.

Анализ изученной литературы, посвящённых изучению нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией, говорит о том, что у данной категории детей нарушены компоненты интонации, голос слабый, хриплый иногда с назальным оттенком, дыхание чаще ускоренно, темп речи ускорен. Сама речь монотонна, невыразительная и вялая. Основные типы интонации воспринимаются и воспроизводятся с ошибками, из-за чего речевой слух сформирован недостаточно и недоразвито слуховое внимание.

В ходе методики обследования нами были обследованы следующие компоненты просодической стороны речи: восприятие и воспроизведение типов интонации; восприятие и воспроизведение ритма; восприятие и воспроизведение логического ударения; модуляции голоса по силе и высоте; восприятие и воспроизведение тембра голоса; речевое дыхание и темпоритмическая организация речи.

В ходе проведенного нами исследования состояния просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией были выявлены следующие нарушения:

Нарушено восприятие ритма, большинство детей справлялись только с помощью логопеда, не замечая свои ошибки. При воспроизведении ритмического рисунка у детей возникали трудности без зрительного контроля.

Отмечены нарушения при обследовании интонационных процессов, большую трудность составляли задания на дифференциацию различных типов интонации и определения их в предложениях. Отмечены трудности при воспроизведении восклицательной и повествовательной интонации.

У данной группы отмечается, что голос недостаточно модулирован по силе и высоте голоса, детям трудно давались изменения высоты голоса, а также увеличение или уменьшение силы голоса.

Дети допускали ошибки при выделении логического ударения или не выделяли совсем.

Отмечается, что объем и сила выдоха снижена, дети не дифференцируют носовой и ротовой выдох, сам речевой выдох ослаблен, дыхание верхнеключичное.

У детей возникали трудности при изменении темпа речи, трудно было переходить от быстрого темпа к медленному и наоборот.

На основании результатов диагностики просодической стороны речи у 10 детей с псевдобульбарной дизартрией были составлены рекомендации музыкальному руководителю по проведению логоритмики на музыкальных занятиях, для развития просодической стороны речи детей с псевдобульбарной дизартрией в условиях дошкольного образовательного учреждения, параллельно велась коррекционная логопедическая работа.

Анализируя результаты повторных диагностик, следует отметить, что результаты незначительно изменились в положительную сторону по всем компонентам просодической стороны речи, за короткий срок.

Соблюденные рекомендаций музыкальным руководителем о внедрении логоритмики на музыкальных занятиях также положительно влияют на формирование просодической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией в условиях детского сада. Музыкальным руководителем отмечалось, что дети проявляли большой интерес к занятию, они с удовольствием выполняли новые задания.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамович, О. Д. Домашний логопед : пол. справ. / О. Д. Абрамович, О. Ю. Артапухина, О. П. Астафьева. – Москва : Эксмо, 2007. – 496 с.
2. Артемова, Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Е. Э. Артемова ; Моск. гос. открытом пед. ун- им. М. А. Шолохова. – Москва, 2005. – 156 с.
3. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 254 с.
4. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей : учеб. пособие для вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 320 с.
5. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика : методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова / под ред. Г. А. Волковой. – Санкт-Петербург : КАРО, 2005. – 109 с.
6. Барышникова, С. М. Логопедическая ритмика в рамках коррекционно-развивающей работы ДОУ / С. М. Барышникова, Е. В. Козлова // Логопед. – 2006. – № 4. – С. 21-26.
7. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия : учеб. пособие для студентов вузов / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 286 с.
8. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова. – Москва : Рус. яз., 1981. – 279 с.
9. Верясова, Т. В. Игротренинг по развитию моторного праксиса у дошкольников с нарушениями речи на логоритмических занятиях : учеб. пособие / Т. В. Верясова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2001. – 39 с.

10. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии : учеб. для студентов вузов / Т. Г. Визель. – Москва : Астрель : Транзиткнига, 2005. – 314 с.
11. Винарская, Е. Н. Возрастная фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Н. Винарская, Г. М. Богомолова. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 206 с.
12. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва : Астрель : АСТ, 2006. – 141 с.
13. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии : периодика ран. развития : эмоц. предпосылки освоения яз. : кн. для логопеда / Е. Н. Винарская. – Москва : Просвещение, 1987. – 159 с.
14. Винарская, Е. Н. Современное состояние проблем дизартрии / Е. Н. Винарская // Хрестоматия по логопедии : (извлечения и тексты) : учеб. пособие для студентов высш. и сред. спец. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – Москва, : ВЛАДОС, 1997. – С. 268-284.
15. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика : пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – Москва : ВЛАДОС, 1996. – 240 с.
16. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: младшая группа / Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова, О. Е. Жиренко. – Москва : ВАКО, 2008. – 335 с.
17. Дедюхина, Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике : метод, пособие / Г. В. Дедюхина. – Москва : Айрис-пресс, 2006. – 64 с.
18. Жукова, Н. С. Уроки логопеда: исправление нарушений речи [Текст] / Н. С. Жукова ; ил. Евгении Нитылкиной. – М. : Эскмо, 2015. – 120 с. : ил
19. Жулина, Е. В. Значение логопедической ритмики в коррекции дизартрии у детей дошкольного возраста / Е. В. Жулина, Н. М. Рожкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/>

- znachenie-logopedicheskoy-ritmiki-v-korreksii-dizartrii-u-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 24.07.2019).
20. Жулина, Е. В. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией / Е. В. Жулина, Н. Н. Соловьева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/logopedicheskaya-ritmika-kak-sredstvo-korreksii-prosodiki-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-so-stertoy-dizartriey> (дата обращения: 24.04.2019).
21. Засорина, Л. Н. Речевое развитие детей 2-8 лет : методики : учеб.-игровые материалы / Л. Н. Засорина, Н. Н. Беляковская, Н. Ш. Макарова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2013. – 164 с.
22. Карелина, И. Б. Дифференцированная диагностика стертых форм дизартрии и сложные дислалии / И. Б. Карелина // Дефектология. – 2006. – № 5. – С. 10-14.
23. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду : метод. пособие / М. Ю. Картушина. – Москва : Сфера, 2003. – 186 с.
24. Копачевская, Л. А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями / Л. А. Копачевская, Е. В. Лаврова // Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление : учеб.-метод. пособие / Моск. психол.-социал. ин-т ; под ред. Ю. Ф. Гаркуши. – Москва : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2001. – С. 48-59.
25. Левина, Р. Е. Воспитание правильной речи у детей [Текст] / Р. Е. Левина / АПН РСФСР. Ин-т дефектологии. – М. : [б. и.], 1958. – 31с. : ил.
26. Левченко, И. Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учеб. пособие / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. – Москва : Академия, 2001. – 192 с.

27. Лизунова, Л. Р. Онтогенез речевой деятельности : курс лекций / Л. Р. Лизунова ; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь : ПГПУ, 2013. – 111 с.
28. Логопедия : учеб. для студентов вузов / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова [и др.] ; под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 703 с.
29. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами : учеб. пособие / Е. А. Логинова. – Санкт-Петербург : СОЭЗ, 2005. – 192 с.
30. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии : учеб. пособие для вузов / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Образование, 1994. – 91 с.
31. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками с задержкой психического развития : учеб. пособие / Л. В. Лопатина, О. В. Иванова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 176 с.
32. Лопатина, Л. В. Нарушение интонационного оформления высказывания дошкольниками со стертой дизартрией / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова // Логопедия. – 2004. – № 1. – С. 59-65.
33. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у школьников (коррекция стертой дизартрии) : учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : РГПУ : СОЮЗ, 2001. – 100 с.
34. Лямина, Г. М. Развитие речи ребенка раннего возраста : метод. пособие / Г. М. Лямина. – Москва : Айрис Пресс, 2005. – 96 с.
35. Мартынова, Р. И. О психолого-педагогических особенностях детей-дислаликов и дизартриков [Текст] : Очерки патологии речи и голоса / Под ред. С. С. Ляпидевского. — М. : ВЛАДЮС, 1967. — С. 98-110.
36. Мастюкова, Е. М. Дизартрия / Е. М. Мастюкова // Логопедия : учеб. для студентов вузов / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова

- [и др.] ; под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – С. 191-252.
37. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом : кн. для логопеда / Е. М. Мастюкова. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с.
38. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей : учеб.-метод. пособие / О. С. Орлова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 125 с.
39. Поваляева, М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 445 с.
40. Полушкина, Н. Н. Диагностический справочник логопеда / Н. Н. Полушкина. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 608 с.
41. Правдина, О. В. Логопедия : учеб. пособие для студентов пед. вузов / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1969. – 302 с.
42. Приходько, О. Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста / О. Г. Приходько // Специальное образование. – 2010. – № 2. – С. 68-81.
43. Савенок, Е. А. Методы коррекционно-логопедической работы над голосом у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией Е. А Савенок // Специальное образование. – 2015. – № XI. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-korreksionno-logopedicheskoy-raboty-nad-golosom-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-so-stertoy-dizartriey> (дата обращения: 28.04.2019).
44. Смирнова, И. А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР : учеб.-метод. пособие для логопедов / И. А. Смирнова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 240 с.
45. Соботович, Е. Ф. Проявления стертой дизартрии и методы их диагностики / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – 1974, – № 4. – С. 20-26.

46. Специальная педагогика : учеб. пособие для вузов / Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова [и др.] ; под ред. Н. М. Назаровой. – Москва : Академия, 2000, – 400 с.
47. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 287 с.
48. Филатова, Ю. О. Логоритмика. Развитие ритма движений и речи у детей с заиканием : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко ; под ред. Л. И. Беляковой. – Москва : Нац. книж. центр, 2017. – 208 с.
49. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 224 с.
50. Халилова, Л. Б. Основные направления лексической работы над просодической стороной речи у детей с дизартрией / Л. Б. Халилова // Дефектология. – 2008. – № 5, – С. 46-51.
51. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 78 с.
52. Шибаев, А. А. Язык родной, дружи со мной / А. А. Шибаев. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2008. – 125 с.
53. Энграф, П. О. О просодической стороне речи дошкольников / П. О. Энграф // Инновационная наука. – 2015. – № 4. – С. 165-166. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23484510> (дата обращения: 12.03.2019).
54. Энграф, П. О. Программа логоритмических упражнений по развитию просодической стороны речи детей с ОНР III уровня / П. О. Энграф // Инновационная наука. – 2015. – № 10. – С. 193-196. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24319216> (дата обращения: 12.03.2019).

55.Яворская, О. Н. Занимательные задания логопеда для дошкольников /
О. Н. Яворская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 200 с. – URL:
<http://www.iprbookshop.ru/61001.html> (дата обращения: 12.03.2019).

Содержание методики обследования просодической стороны речи

Е. Ф. Архиповой

Исследование восприятия ритма

Обследование чувства ритма необходимо, т.к. именно восприятие и воспроизведение ритма подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Цель: определить, умеет ли ребенок определять количество:

- а) изолированных ударов;
- б) серии простых ударов;
- в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур: //, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////, U/.U/U/ и т.д., где / - громкий удар, U - тихий удар.

1. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов». - изолированные удары: а) // б) /// в) //// г) /////

2. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку». - серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. Инструкция: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку». - серии акцентированных ударов: а) UU/б) / / в) //UU// г) /U//

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Исследование воспроизведения ритма

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал для исследования: предъявлялись простые удары ///; ////; // серии простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //; // // // // серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/; //UU; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U.

1. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». - изолированные удары: а) ///б) //// в) //// г) // (без опоры на зрительное восприятие).

2. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». - серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// /// (без опоры на зрительное восприятие).

3. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары»: U - тихий, / - громкий. - акцентированные удары: а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU// (без опоры на зрительное восприятие).

4. Инструкция: «Послушай, какие удары и сколько их я отстучу и самостоятельно запиши знаками: / - громкий удар, U - тихий удар».

Исследование восприятия интонации

Обследования восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в имперссивной речи.

Материалом исследования служили предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений. Процедура: ребенку предлагалось послушать предложения, которые произносились с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно передвыполнение задания проводилась беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

3.1. Определение наличия повествовательного предложения

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом - подними карточку с точкой:

Речевой материал: На улице холодно. Ах, какая красивая картина! Медведь спит в берлоге. Белка грызет орешки. Ты съел суп?

3.2. Определение наличия вопросительного предложения

Знакомство с сигнальной карточкой. Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос - подними карточку с вопросительным знаком:

Речевой материал: На улице идет снег! Ты любишь играть в снежки? Оля идет в парк. Куда мальчик идет? У тебя болят зубы?

3.3. Определение наличия восклицательного предложения

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком:

Речевой материал: Ой, как жарко! Мальчики играют во дворе. Кто к нам пришел? Посмотри, летит самолет! Мы идем в цирк.

3.4. Дифференциация типов интонации в предложении

Предлагались задания, где речевой материал был представлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями. Перечисленные интонационные типы давались в произвольном порядке.

Задание 1. Процедура: Ребенку предлагалось сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно было отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию и поднять соответствующие карточки. Инструкция: «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят».

Речевой материал: На улице - На улице холодно. холодно? Наступила - Наступила зима? зима! - - Завтра будет - Завтра будет праздник! праздник. - - Мама пришла - Мама пришла домой. домой? - - !. ? Мальчик - Мальчик нарисовал дом? нарисовал дом. - -

Задание 2. Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно».

а) Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит! (весело)

б) На небе сверкает молния». (весело) На небе сверкает молния, (грустно) На небе сверкает молния? (удивленно)

в) Будет дождь? (удивленно) Будет дождь! (весело) Будет дождь. (грустно)

Задание 3. Инструкция: «Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши».

а) Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки).

б) Самолет летит. Самолет летит высоко. Самолет летит... (высоко). Самолет летит высоко... (в небе).

3.5. Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте

Задание 1. Инструкция: «Я буду читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то

Если спокойный и ровный голос, то Кто умеет утром сам просыпаться по часам? Я умею по часам просыпаться утром сам. Кто умеет на кровати простыню расправить гладко? Я умею на кровати простыню расправить гладко. Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться? Я обычно утром рано умываюсь из-под крана. Я сам теперь умею вымыть и лицо и шею.

Задание 2. Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку». - Яму копал? Копал. - В яму упал? Упал. - В яме сидишь? Сажу. - Лестницу ждешь? Жду. - Яма сыра? Сыра. - Как голова? Цела. - Значит живой? Живой. - Ну, я пошел домой. (О. Григорьев)

Исследование воспроизведения интонации.

Целью обследования является выявление умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи. Материал для обследования: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

4.1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как экспериментатор». - Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит! - Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния! - Снег идет! Снег идет? Снег идет. - Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости? - Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?

4.2. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями экспериментатора

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за экспериментатором отдельно каждое предложение». - Ты куда идёшь, медведь? - В город ёлку поглядеть! - Да на что тебе она? - Новый год встречать пора. - Где поставишь ты её? - В лес возьму, в своё жильё.

4.3. Воспроизведение отраженно за экспериментатором фраз с противоположными типами интонации

Инструкция 1. «Экспериментатор будет задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией». Экспериментатор Ребенок Ночью шел снег? Ночью шел снег. Хорошо зимой в лесу? Хорошо зимой в лесу. Зимой медведь спит? Зимой медведь спит.

Инструкция 2. «Теперь экспериментатор будет произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы». Экспериментатор Ребенок Сегодня будет дождь. Сегодня будет дождь? Свет горит. Свет горит? На улице холодно. На улице холодно?

4.4. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз

Инструкция: «Произнеси за экспериментатором одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

Фразы: Снег идет. Мы пойдем гулять. Наступила весна.

4.5. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений

При этом образец интонационного оформления предложений экспериментатором не демонстрируется.

Процедура: Ребенку предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Экспериментатор в устной форме описывает содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

Инструкция: Рассмотрю картинки. Как сказать, что светит солнце? Как спросить, пойдут ли дети гулять? Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять? Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

Исследование восприятия логического ударения.

Обследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

В предварительной беседе ребенку в доступной форме объясняют значение термина «логическое ударение». Сам термин не называется, но при этом объясняют, что для того, чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед заданием необходимо на примере дать образец утрированного выполнения логического ударения, т.е. выделение голосом определенного слова во фразе.

Материал для исследования: предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты.

5.1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово

Процедура: Ребенку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое экспериментатор выделил голосом.

Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово экспериментатор выделил в предложении». - Емеля поймал щуку. - Мама сшила новой платье. - Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье. - Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.

5.2. Умение выделять слово, выделенное экспериментатором в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку

Процедура: Ребенку предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Экспериментатор произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребенку предлагается вместо ответа показать соответствующую предметную картинку.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Экспериментатор будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку». - Бабушка вяжет кофту? - Мама надела шляпу-? - Бабушка вяжет кофту! - Мама надела шляпу?

5.3. Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте Процедура: Ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Инструкция: «Внимательно слушай. Экспериментатор будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово экспериментатор выделила». Зайку бросила хозяйка. Я забрался под кровать. Под дождем остался зайка. Чтобы брата напугать. Со скамейки слезть не мог. На себя всю пыль собрал. Весь до ниточки промок. Очень маму напугал.

Исследование воспроизведения логического ударения

Целью обследования является определение возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

6.1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу Процедура: ребенку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом. Материал для исследования: предложения, произнесенные экспериментатором; предложения для отраженного воспроизведения; сюжетные картинки.

Инструкция: «Экспериментатор скажет предложение и голосом выделит в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное» слово». Маша идет в школу. У Коли новый мяч. На улице сегодня холодно. Мама пришла с работы. Завтра поедем к бабушке.

6.2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением

Процедура: ребенку предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

Инструкция: «Экспериментатор произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же». У Кати книга. У Кати книга. Дятел стучит по дереву. Дятел стучит по дереву. На столе красивая ваза. На столе красивая ваза. На болоте много комаров. На болоте много комаров.

6.3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам

Процедура: предлагаются сюжетные картинки, по которым экспериментатор вместе с ребенком составляет предложение. Затем экспериментатор задает ребенку несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

Инструкция: «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово». Бабушка вяжет носок.

- а) Кто вяжет носок?
 - б) Что делает бабушка?
 - в) Что вяжет бабушка?
- Мальчик ест яблоко.
- а) Кто ест яблоко?
 - б) Что делает мальчик?
 - в) Что ест мальчик?

6.4. Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении

Инструкция 1: «Послушай фразу. Сколько в ней слов? Выдели голосом сначала первое; второе; третье слово. Меняется ли смысл фразы?»

Повествовательные предложения:

Собака грызет кость

Мама пришла с работы

Вопросительные предложения:

Вы утром звонили?

6.5. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла

Инструкция: «Повтори за экспериментатором фразу: «Папа пришел с работы». Теперь нужно сказать эту фразу по-разному.

Первый раз - так, чтобы было понятно, что пришел папа, а не дядя.

Второй раз - чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине.

Третий раз - нужно голосом подчеркнуть, что папа пришел с работы, а не из магазина».

1-й. Папа пришел с работы.

2-й. Папа пришел с работы.

3-й. Папа пришел с работы.

6.6. Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому экспериментатором Инструкция: «Повтори за экспериментатором, выделяя голосом тот же слог, что и экспериментатор». па-па-па та-та-та ма-ма-ма па-па-па та-та-та ма-ма-ма па-па-па та-та-та ма-ма-ма

Исследование модуляций голоса по высоте

Целью обследования является выявление умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы выяснить, насколько ребенок со стертой дизартрией может владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

Материал для исследования: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

7.1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса

Процедура: Ребенку предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины. Предварительно объясняют, что у животного, например собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка - «тонкий», т.е. высокий.

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?» АВ - собака АВ - щенок МУ - корова МУ - теленок МЯУ - кошка МЯУ - котенок У - пароход большой У - кораблик маленький О - медведь О - мишутка

7.2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши». У - большой (низкий) голос У - маленький (высокий) А - А - О - О - МУ - корова МУ - теленок АВ - собака АВ - щенок МЯУ - кошка МЯУ - котенок

7.3. Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки: вверх - повышение высоты вниз - понижение высоты

Инструкция 1: «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».

Инструкция 2. «Покажи, как укачивают ребенка, куклу».

Примечание: активно используется помощь в виде движений руки экспериментатора, которые указывают, вверх поднимается или вниз опускается голос.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;

2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;

0 баллов - задание не выполняется.

Исследование модуляций голоса по силе

Целью обследования является определение умения ребенка изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы определить, как ребенок со стертой дизартрией может менять голос по силе (громкости).

Материал для исследования: звуки; звукоподражания; предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.

8.1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса

Процедура: Ребенку предлагается прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением предмета удаленного - на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета - на громкий голос экспериментатора.

Инструкция 1: «Слушай внимательно. Плывет корабль, он гудит - «УУУУУ». Если пароход близко - он гудит громко, если далеко - тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, тихо, где корабль далеко».

Громко Тихо У - самолет близко У - самолет далеко

А - пожарная машина А - пожарная машина близко далеко

О - поезд близко О - поезд далеко

И - «скорая помощь» И - «скорая помощь» близко далеко

Инструкция 2. «Послушай, как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадай по их голосу, далеко они от нас или близко. Напомним, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий».

Громко Тихо Жук- ЖЖЖЖЖ жжжжж

Комар - 3333333 3333333

Кузнечик - ЦЦЦЦ цццц

Кукушка - КУ-КУ ку-ку

Лягушка - КВА-КВА ква-ква

Сова - УХ-УХ ух-ух

Осёл - ИА-ИА иа-иа

Примечание: звукоподражания дают вразнобой.

8.2. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса

Инструкция 1. «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?» Близко Далеко Самолет (У) - ... ? ...? Пароход (Ы) - ... ? ...? Поезд (О) - ... ? ...? Машина (И) - ... ? ...?

Инструкция 2. «Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы. Если они далеко? (тихо) Если они близко (громко)?» Близко Далеко Жук (ЖЖЖ) - ... ? ...? Комар (333) - ... ? ...? Кузнечик (ЦЦЦ) - ... ? ...? Кукушка (КУ-КУ) - ... ? ...? Лягушка (КВА) - ... ? ...? Сова (УХ) - ... ? ...? Корова (МУ) - ... ? ...?

8.3. Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний

Инструкция 1. «Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина и т.д.».

Инструкция 2: «Покажи, как гудит удаляющийся самолет, поезд, машина и т.д.».

Инструкция 3: «Покажи, как подают голос приближающиеся животные, насекомые, птицы».

Инструкция 4: «Покажи, как воеет сирена - сначала тихо, а потом все громче и громче, т.е. на одном выдохе, а потом затихает»

Исследование восприятия тембра

При исследовании восприятия тембра голоса оценивается умение определять характер звучания тона голоса на слух.

Материал для исследования: картинки - символы-маски, изображающие чувства, эмоции людей; слова-междометия; предложения; картинки с изображением людей разного возраста.

10.1. Различение тембра голоса на материале междометий

Процедура: экспериментатор произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем экспериментатор предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков - символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство).

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства: 1 2 3 4 5 грусть, удивление, радость, гнев, страх. Экспериментатор произнесет маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса экспериментатор произнес слово, и покажи подходящего человечка».

1. Ах! - радость восхищение.
2. Ой! - испуг, страх.
3. Ух! - недовольство.
4. О! - удивление.
5. Эх, - грусть, сожаление.

10.2. Различение тембра голоса на материале предложений

Процедура: Ребенку предлагается прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном голоса оно было произнесено, и показать картинку с изображением человечка, лицо которого выражает соответствующее чувство.

Инструкция: «Экспериментатор сейчас произнесет предложение, а ты подумай, каким тоном оно было произнесено, ' и покажи подходящего человечка».

1. Скоро гроза! (недовольно)
2. Скоро гроза! (радостно)
3. Скоро гроза?! (удивленно)
4. Скоро гроза. (грустно)
5. Скоро гроза! (со страхом, испуганно)

10.3. Различение тембра голоса людей разного возраста

Процедура: Перед ребенком раскладываются картинки с изображением людей разной возрастной категории (женщина, мужчина, ребенок, бабушка, дедушка). Затем ребенку предлагается прослушать магнитофонную запись с записанными на пленку голосами людей разного возраста и показать соответствующее изображение людей.

Инструкция: «Рассмотри внимательно картинки. Послушай и определи, чем голос звучит. Покажи подходящую картинку».

Речевой материал: одна фраза, произнесенная разными голосами.
«Угадай, чей голос?»

1. Женский голос.
2. Мужской голос.
3. Детский голос.
4. Голос пожилой женщины.
5. Голос пожилого мужчины.

Критерии оценки:

- 4 балла - задание выполняется правильно.
- 3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе.
- 2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.
- 1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

11. Исследование воспроизведения тембра голоса.

Оцениваются эмоциональные характеристики голоса. Так как изменение окраски голоса характерны для определенных разновидностей эмоциональной речи, изучение ее особенностей у детей проводится на материале междометий и сказки «Колобок».

Выясняется, достаточно ли ребенок владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, может ли подражать голосам сразу нескольких животных.

Перед выполнением задания с детьми проводится беседа о возможных изменениях голоса. Детям говорится о том, что голос может меняться в зависимости от ситуации: голос может быть ласковым или писклявым, грубым или хриплым, веселым или печальным, жалобным или испуганным и т.д.

11.1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

Материал для исследования: серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц.

Процедура: Экспериментатор предлагает ребенку рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных на ней действующих лиц. По каждой картинке дается комментарий. Ребенку предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.

Инструкция: «Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если...»

Упала чашка - Ой! (испуганно).

Забили гол в ворота - Ура! (радостно).

Прося убрать игрушки - У-У (недовольно, плаксиво)

Устали и хотят спать - Ох (устало, тихо)

Рубят дрова - Ух (тяжело).

Грозят пальцем, нельзя - Ая-яй (строго). детям брать спички

11.2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Материал для исследования: сюжетная картинка с персонажем сказки «Колобок».

Процедура: В предварительной беседе уточняется содержание сказки «Колобок», ее действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят - одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для каждого из них.

Инструкция: «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили...»

Заяц - // - (звонким, задорным, чистым голосом).

Волк - // - (грубым, низким голосом, с угрозой).

Медведь - //- (громким, низким, спокойным).

Лиса - // - (мягким, ласковым, хитрым голосом).

Критерии оценок:

4 балла - правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла - правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла - некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов - невыполнение задания или отказ от задания.

Исследование речевого дыхания. Начинают исследование речевого дыхания с оценки координации вдоха и выдоха. Определяют характер дыхания ребенка в покое и при речи.

Визуально определяют характер дыхания в покое: дышит ли ребенок носом или ртом. Выделяют 3 типа дыхания: - поверхностное - грудное - нижнереберное.

При поверхностном (ключичном) дыхании живот на вдохе втягивается, а плечи поднимаются.

При грудном - расширяется грудь на вдохе.

При межреберном (диафрагмальном) - при вдохе выпячивается живот, а при выдохе опускается живот.

Нижнереберное, диафрагмальное дыхание считается наиболее физиологичным.

12.1. Определение типа дыхания.

Материал для исследования: состояние покоя, при котором ребенок может сидеть, лежать, стоять.

Процедура: Ребенку предлагается спокойно посидеть, постоять или полежать на кушетке. Руки экспериментатора располагаются одна на плечах, а другая на животе. При спокойном дыхании ребенка определяется, какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это дыхание относится к поверхностному ключичному. Если поднимается при вдохе живот, то это диафрагмальное. Если расширяется грудь, то это относится к грудному типу дыхания.

Инструкция: «Полежи на кушетке спокойно. Руки экспериментатора будут проверять, как ты дышишь».

12.2. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй».

Вдохни носом (понюхай цветок) - выдохнуть носом (2-3 раза). Рот при этом закрыт.

Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза).

Вдохни ртом (как рыба) - выдохни ртом (погрей руки).

Вдохни ртом, а выдохни носом.

12.3. Исследование целенаправленности воздушной струи.

Материал для исследования: пузырек, ватный шарик, маленькая свечка для дня рождения.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дуть».

- Вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота.

- Вот пузырек. Подуй в него так, чтобы пузырек засвистел

- Вот свеча, ее зажгли в день рождения ребенка.

Задуй свечу с первого раза.

12.4. Исследование силы воздушной струи.

Материал для исследования: граненый карандаш, губная гармошка.

Инструкция: «Проверим, как ты сильно умеешь дуть».

- Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой.

- Вот губная гармошка, подуй в нее сильно, чтобы появился звук.

Критерии оценки:

4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха.

2 балла - диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

1 балл - верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох.

0 баллов - задание не выполняет

Исследование темпо-ритмической организации речи

13.1. Определение темпа речи ребенка.

Измерение темпа осуществляется у дошкольников со стертой дизартрией при использовании следующих параметров: Единица измерения - слог. Характеристика темпа - количество слогов в определенный промежуток времени (секунду).

Материал для исследования: предложения, в которых исключены слова сложной слоговой структуры и звуки, которые еще не исправлены. Также для проведения исследований необходим магнитофон и секундомер.

Процедура: Ребенку предлагается повторить за экспериментатором предложения или ответить на вопросы, запись которых производится на магнитофон. Затем проводится вычисление количества слогов в секунду.

Инструкция 1: «Слушай предложения и повторяй за экспериментатором». Мальчик читает книгу. Утром звонко поют птицы. Бабушка вяжет внуку теплые носки. Ваня любит рисовать карандашами.

Инструкция 2. «Ответь на вопросы». Что делает мальчик? Когда поют птицы? Кому вяжут носки? Что любит делать мальчик? Критерии оценки:

4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду);

3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог);

2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду);

1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду);

0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передаче слоговой структуры слов. В связи с этим не удается объективно произвести измерение темпа.

13.2. Исследование восприятия темпа речи

Материал для исследования: Для исследования восприятия различного речевого темпа предварительно ребенку объясняют, что темп речи может быть быстрым, медленным и нормальным. Вводятся картинки-символы. Например: заяц бежит быстро - и говорит очень быстро, черепаха ползает медленно - и говорит медленно, ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально.

Процедура: Ребенку предлагается на слух определить изменение темпа речи в тексте, который читает экспериментатор и показать соответствующую картинку-символ: зайца - быстрый темп, черепаху - медленный темп, ежика - нормальный темп.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает - и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро - и говорит очень быстро. Сейчас экспериментатор будет говорить предложения, а ты угадай, как говорит экспериментатор и покажи соответствующую картинку».

- По веточке ползает длинная гусеница. (медленный темп)
- Из-под топота копыт пыль по полю летит. (быстрый темп)
- Кто-кто в теремочке живет? (медленный темп)
- В лесу дети собирали грибы и ягоды. (нормальный темп)
- У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки? (быстрый темп)
- Зимой дети любят кататься на санках и коньках. (медленный темп)

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняет верно.

3 балла - ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки.

2 балла - после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет.

1 балл - путается, не соотносит с картинками.

0 баллов - задание недоступно.

1.3. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи

Материал для исследований: воспроизведение предложений с различной темповой организацией за экспериментатором отражено.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать предложения и повторить их в том же темпе за экспериментатором.

Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за экспериментатором предложения точно так же».

- Весной тает снег и бегут ручьи. (нормальный темп)
- Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (быстрый темп)
- Самолет построим сами и помчимся над полями. (быстрый темп) - Улитка носит свой домик на спине. (медленный темп)
- На море во время шторма очень большие волны. (нормальный темп)

Критерии оценки:

4 балла - повторил верно.

3 балла - убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток.

2 балла - темп изменяет незначительно.

1 балл - темп не может изменять, не управляет темпом.

0 баллов - задание недоступно.

13.4. Самостоятельное управление темпом речи

Самостоятельное изменение темпа речи ребенок должен производить по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, например, «Мой веселый звонкий мяч» С. Маршака.

Процедура: При предъявлении различных картинок-символов ребенок должен менять темп речи по ходу чтения стихотворения.

Инструкция: «Ты будешь читать стихотворение, как увидишь картинку с зайцем, читай быстро, а увидишь черепаху - читай медленно, увидишь ежа - читай нормально, спокойно.

Результаты исследований

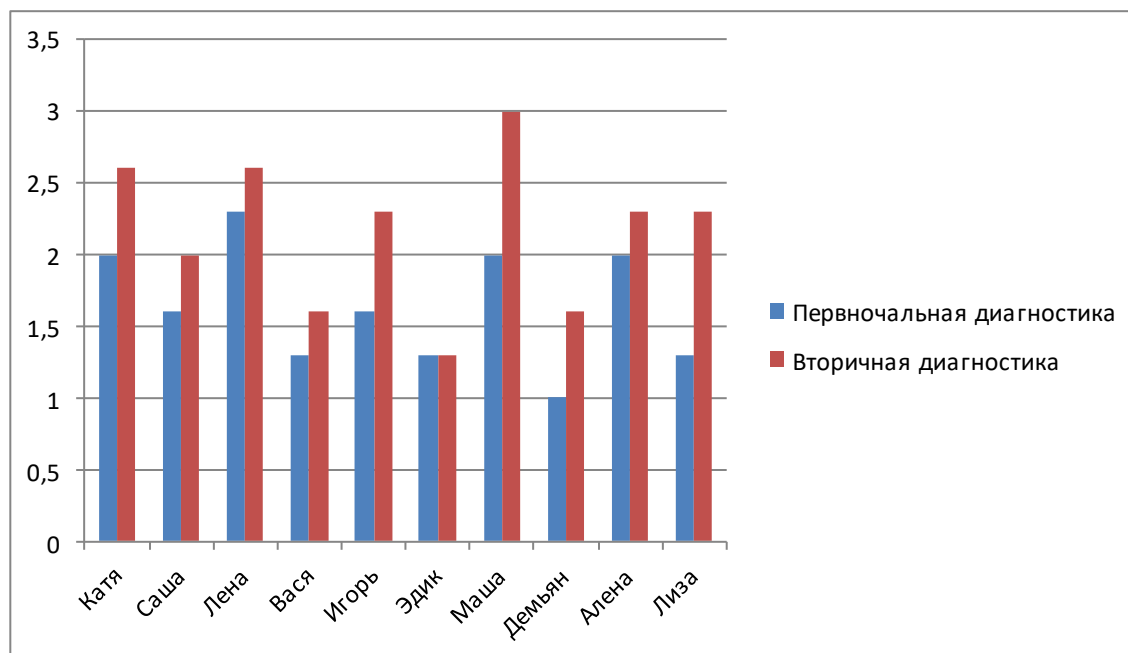


Рис. 2. Результаты исследования восприятия ритма.

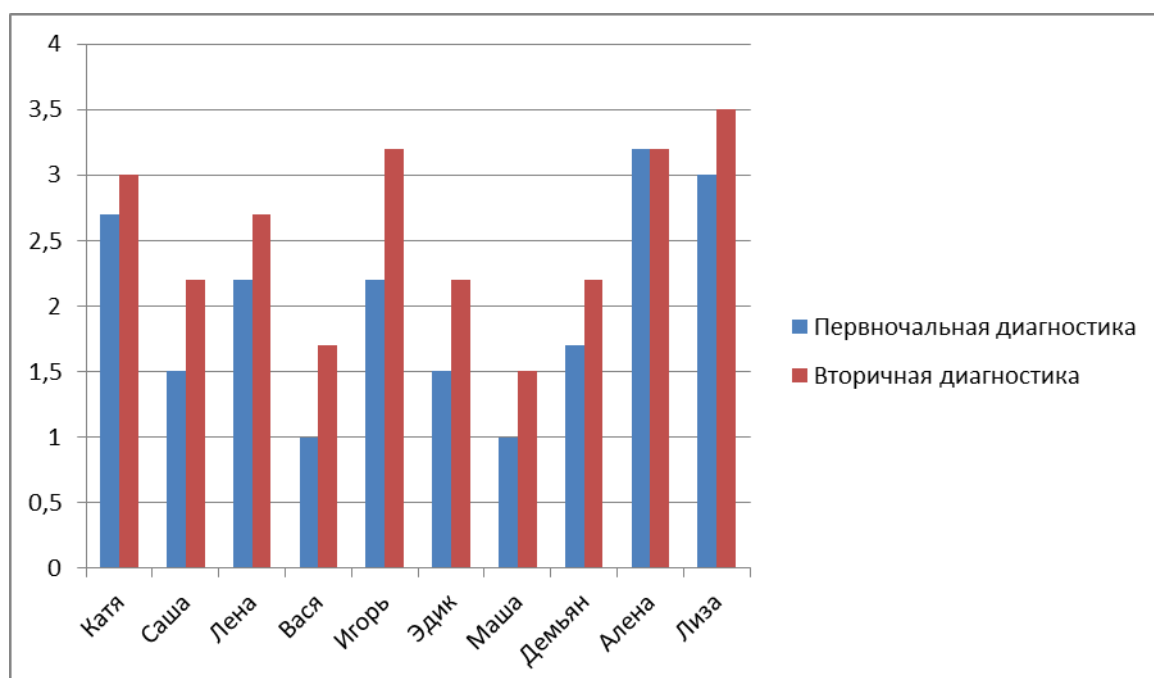


Рис. 3. Результаты воспроизведения ритма.

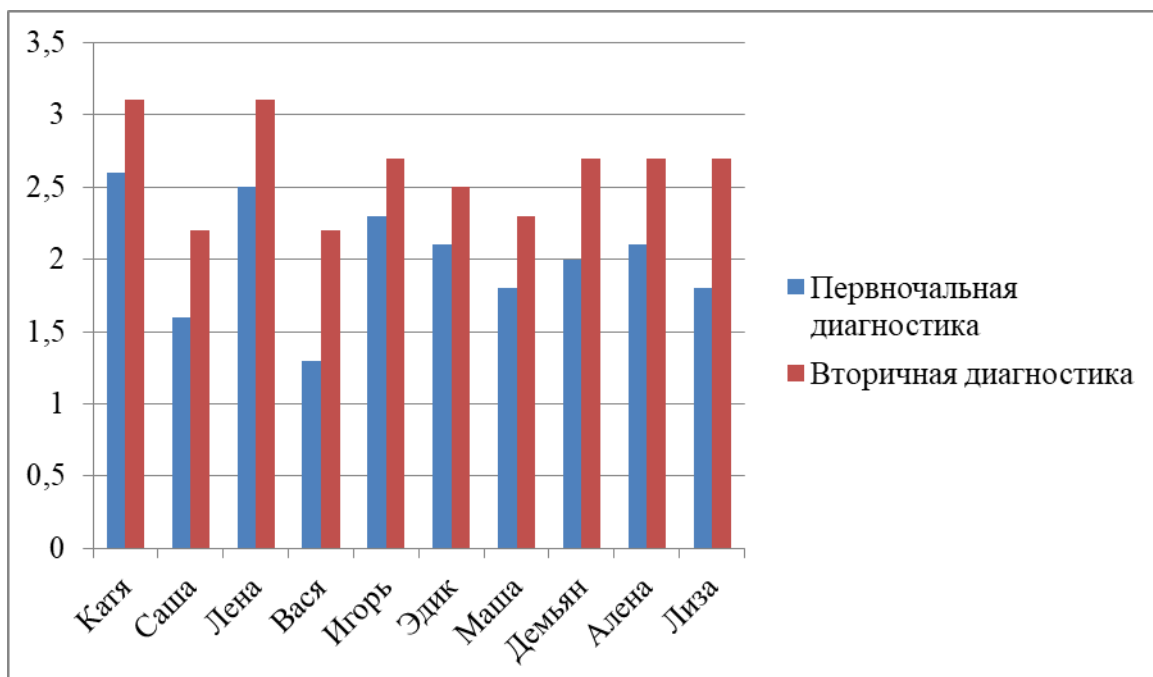


Рис. 4. Результаты восприятия интонации.

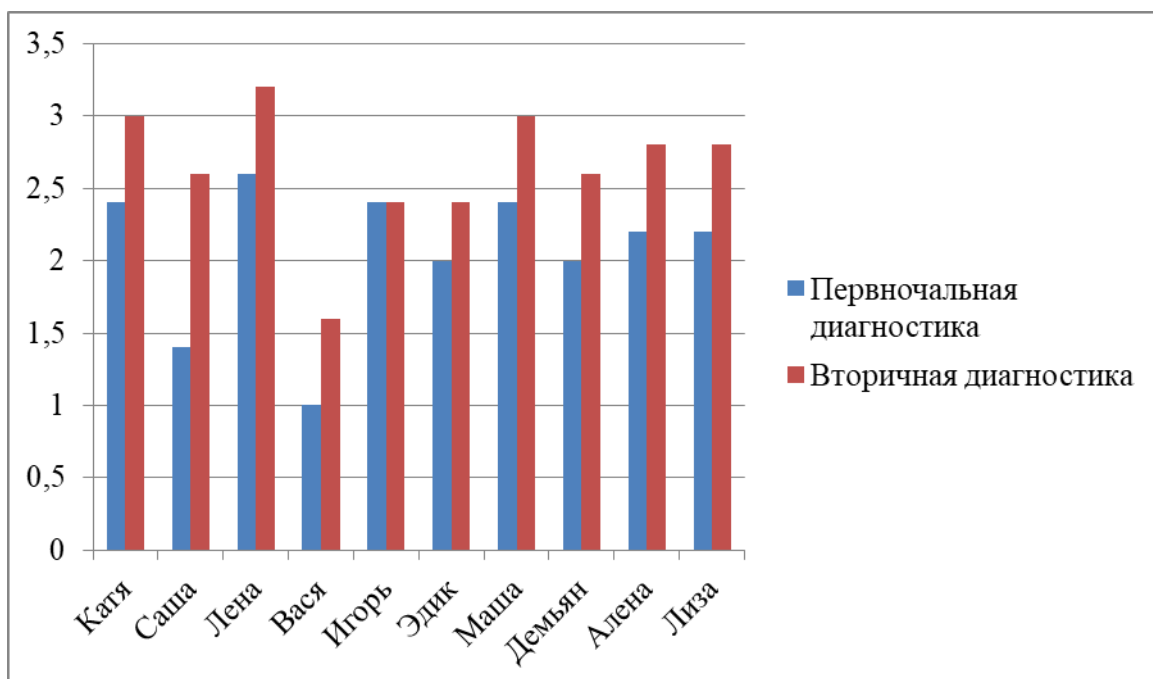


Рис. 5. Результаты воспроизведения интонации

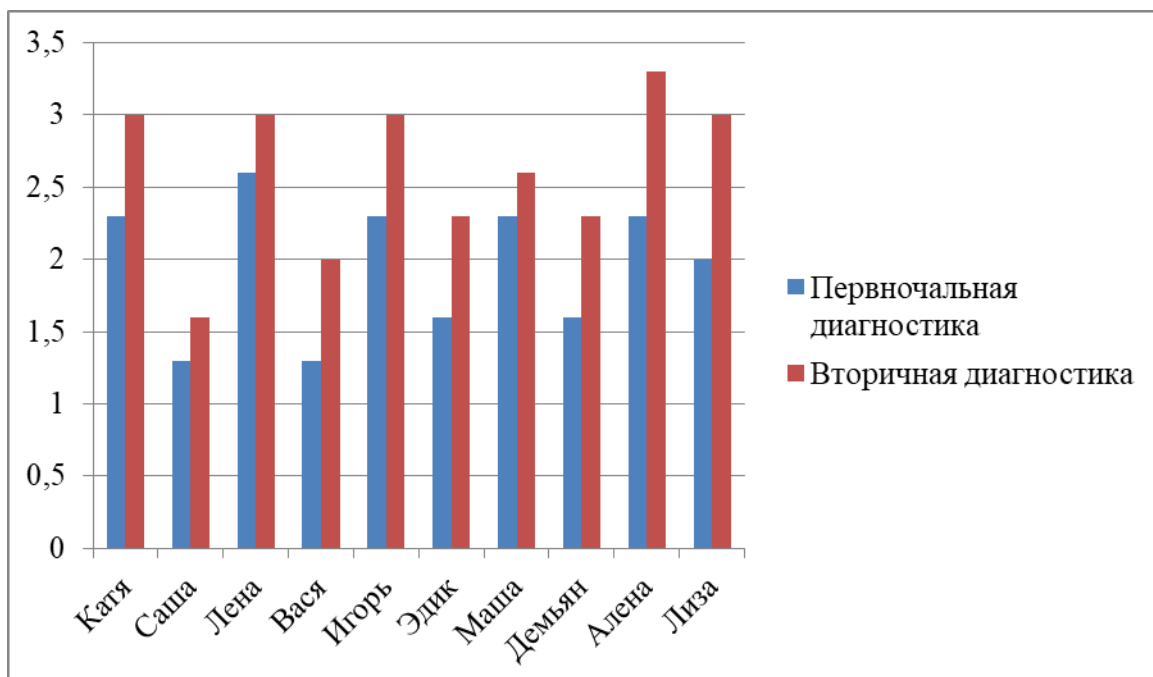


Рис. 6. Результаты восприятия логического удара

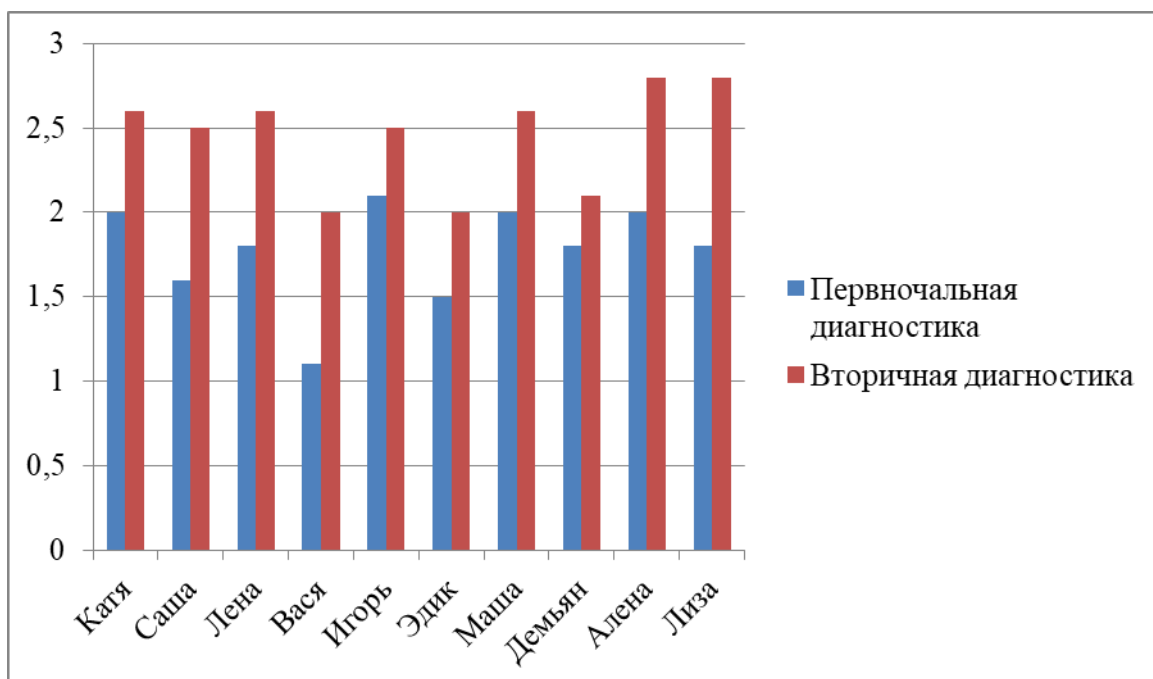


Рис. 7. Результаты воспроизведения логического удара

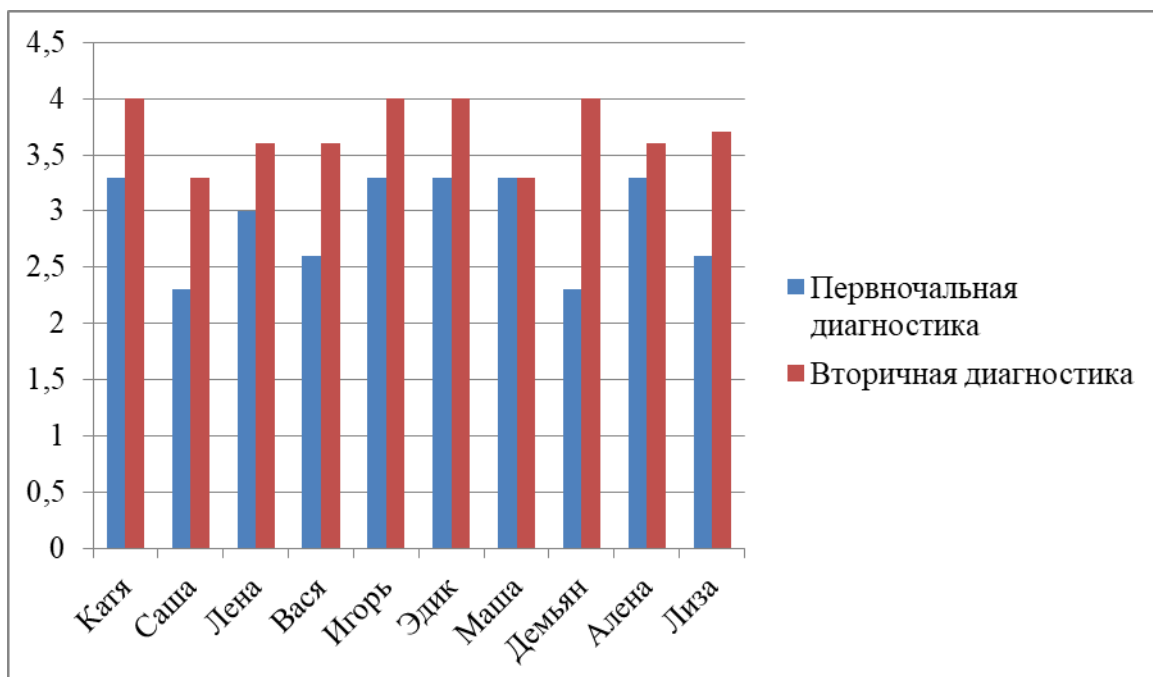


Рис. 8. Результаты модуляции голоса по высоте

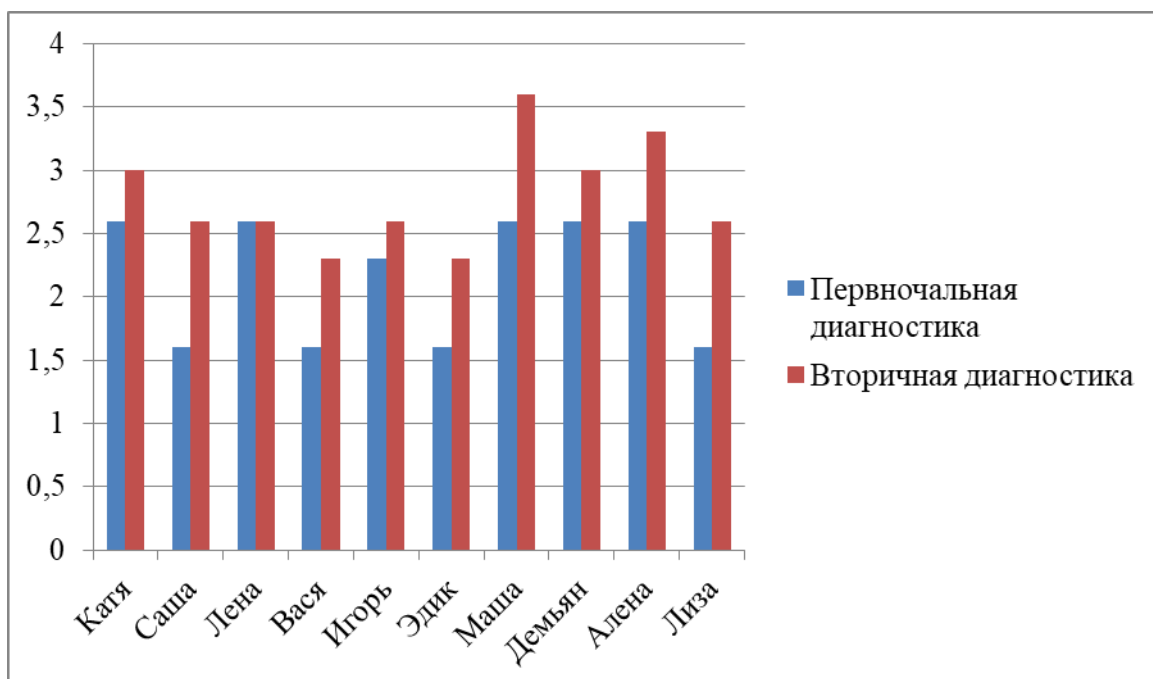


Рис. 9. Результаты модуляции голоса по силе

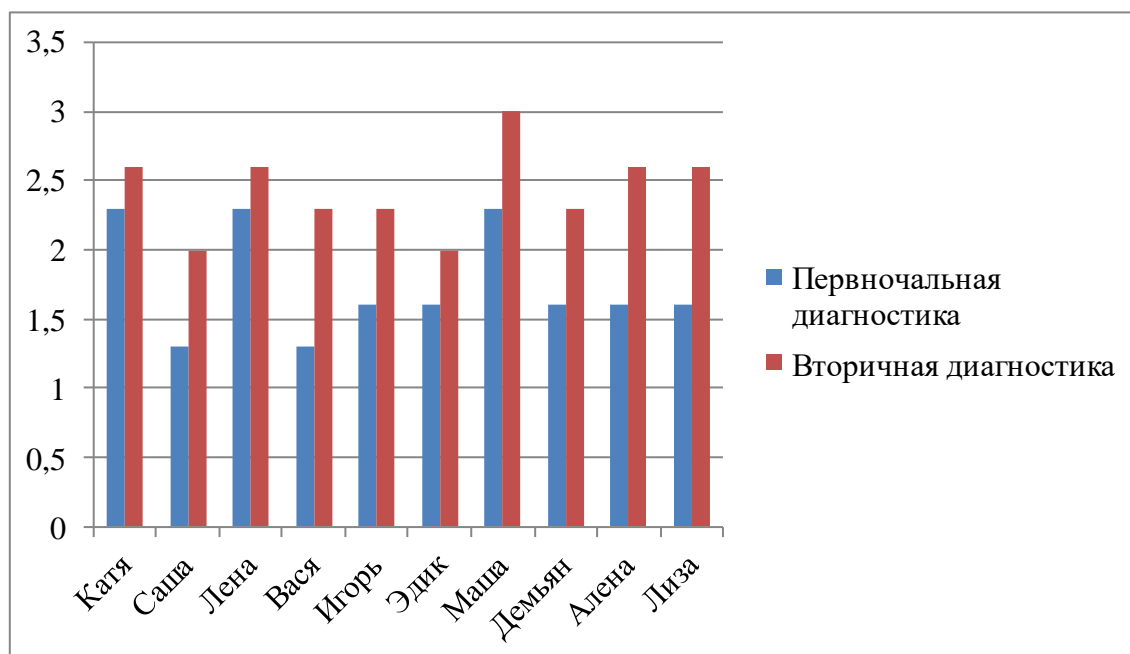


Рис.10. Результаты восприятия тембра

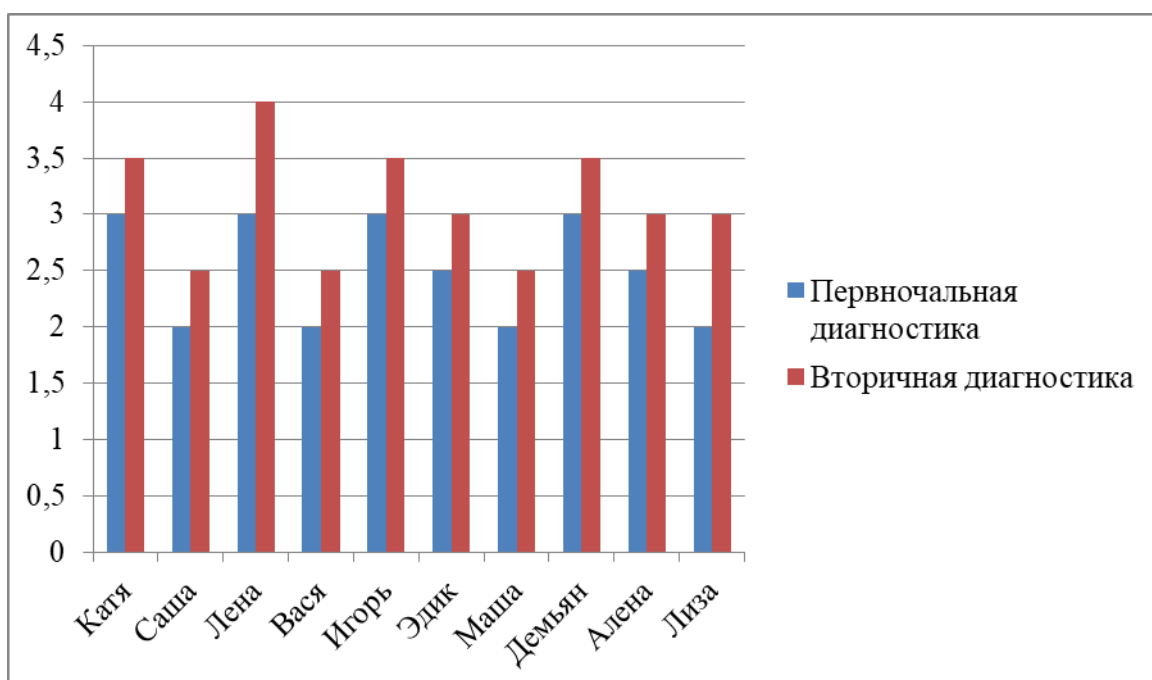


Рис. 11. Результаты воспроизведение тембра

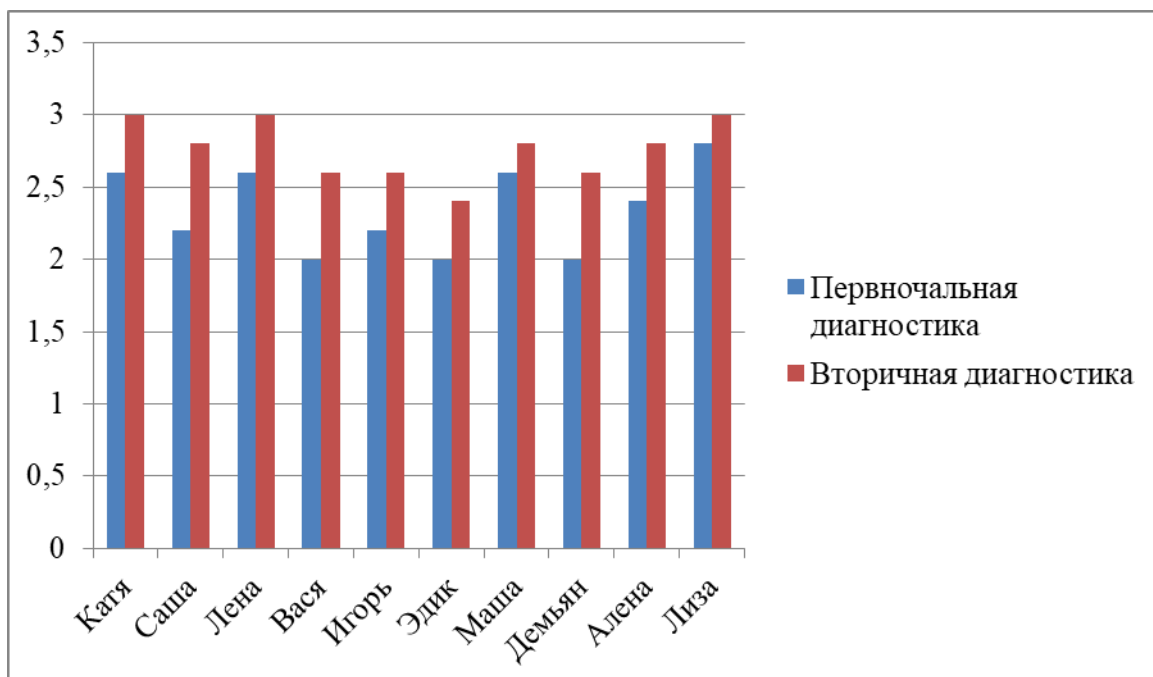


Рис. 12. Результаты речевого дыхания

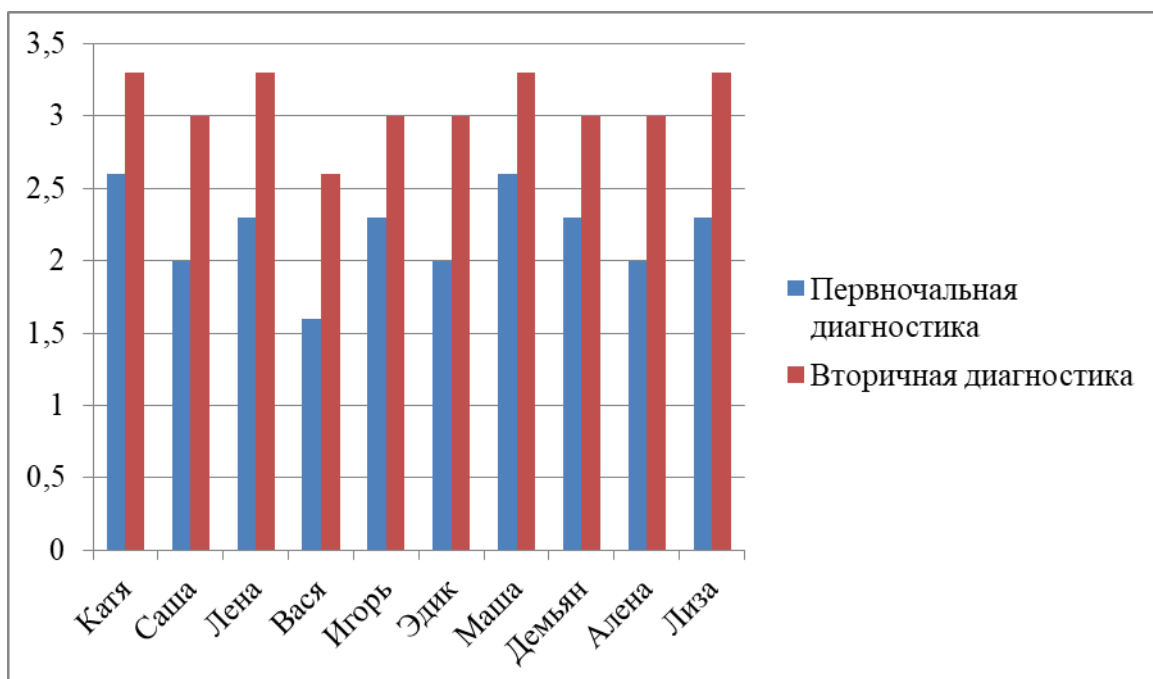


Рис. 13. Результаты темпо-ритмической организации

Таблица №15

**Перспективный план логопедической работы по коррекции
нарушений просодической стороной речи у детей с
псевдобульбарной дизартрией**

Период	Содержание работы	Номер упр. (Приложение 4, таблица №16)
Октябрь, ноябрь	<p>1.Коррекция речевого дыхания.</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование диафрагмальный тип дыхания с использованием упражнений в положении лежа, сидя, стоя. - автоматизировать диафрагмальный тип дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А. Н. Стрельникова - учить дифференцировать носовое и ротовое дыхание - развивать силу целенаправленность воздушной струи, длительность выдох - развивать длительность речевого выдоха посредством усложнения речевого материала и увеличения произносимых единиц (отдельные гласные, серии звуков, серии слогов, ряд слов, увеличение количества слов в предложении) 	<p>24.1, 24.2, 24.3</p> <p>25.1, 25.2, 25.3</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28.1, 28.2</p>
	<p>2.Коррекция восприятия и воспроизведения ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить различать изолированные удары, серии ударов, серии акцентированных ударов на слух -учить отраженно воспроизводить изолированные удары, серии ударов, серии акцентированных ударов. - учить самостоятельно воспроизводить по предъявленной карточке изолированные удары, серии ударов, серии акцентированных ударов. - развивать умение проговаривать слова различной сложности с одновременным отхлопыванием слогов - развивать чувство ритмичности речевых движений посредством чтения изученных стихов с плавным дирижированием рукой. <p>3.Коррекция модуляция голоса по высоте и силе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить изменять голос по силе на материале отдельных гласных звуков, слогов, слов. - учить постепенному нарастанию и падению силы голоса. - развивать умение изменять силу голоса посредством чтения стихотворения (отраженно и самостоятельно). - учить повышать и понижать высоту голоса на материале гласных звуков и их сочетаний, звукоподражаний, предложений. 	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>2.1, 2.2, 2.3</p> <p>3.1, 3.2, 3.3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p> <p>7.1, 7.2, 7.3</p>

Период	Содержание	Номер упр.
	4.Коррекция восприятия и воспроизведения тембра. - учить определять голос говорящего - учить различать эмоциональную окраску голоса говорящего (страх, радость, недовольство, удивление, грусть) на материале разных и одинаковых предложений.	8 9.1, 9.2
Декабрь, январь	1.Коррекция речевого дыхания. - автоматизировать диафрагмальный тип дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. - развивать длительность речевого выдоха посредством усложнения речевого материала и увеличения произносимых единиц (отдельные гласные звуки, серии звуков, серии слогов, ряд слов, увеличение количества слов в предложении).	25.1, 25.2, 25.3 28.1, 282, 28.3, 28.4
	2.Коррекция восприятия и воспроизведение тембра - учить изменять тембр собственного голоса на материале разных и одинаковых предложений, стихотворных текстов. - развивать умение изменять тембр голоса на материале отрывков сказок.	10, 11 12
	3.Коррекция темпо-ритмической организации речи. - развитие умения различать темп речи - учить изменять темп собственной речи отраженно и самостоятельно.	13 14
	- развивать чувство ритмичности речевых движений посредством чтения изученных стихов с плавными дирижированием рукой.	15
	4.Коррекция восприятия и воспроизведение логического ударения. - проводить подготовительную работу с ребенком в качестве беседы о «важном» слове - развивать восприятие логического ударения	16 16.1, 16.2
	5.Коррекция восприятия и воспроизведения интонации. - проводить работу по формированию общих представлений о выразительности речи. - знакомить с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения, учить выделять повествовательную интонацию на слух - знакомить с вопросительной интонацией средствами ее выражения и способами обозначения, учить выделять вопросительную интонацию на слух. - знакомить с восклицательной интонацией, средствами, учить выделять восклицательную интонацию на слух. - развивать умение дифференцировать интонационные структуры предложений в имперсивной речи.	18 19 20 21
Февраль , март	1.Коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения - учить воспроизводить логическое ударение на разных словах предложения отраженно. - учить самостоятельно	17.1

Продолжение таблицы № 15

Период	Содержание	Номер упр.
	воспроизводить логическое ударение посредством задавания вопросов и ответов на вопросы.	17.2, 17.3
	2.Коррекция восприятия и воспроизведения интонации	22
	- учить воспроизводить различные виды интонации отраженно.	23
	- учить использовать различные виды интонации в самостоятельной речи.	23
	- закреплять умение использования различных видов интонации на материале стихотворных текстов.	23

Упражнения по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией

Направление: Коррекция восприятия и воспроизведения ритма

Упражнения:

1. Восприятие изолированных ударом, серии акцентированных ударов на слух.

Подготовительная работа: ребенка знакомят с обозначениями на карточках.

Инструкция: Послушай сколько ударов и повтори за мной.

2. Отраженное воспроизведение изолированных ударов, серии ударов, серии акцентированных ударов

Инструкция: Послушай сколько было ударов и повтори за мной.

3. Самостоятельное воспроизведение по предъявленной карточке изолированных ударов, серии акцентированных ударов.

Инструкция: Посмотри на карточку и простучи самостоятельно.

4. Проговаривание слов различной сложности с одновременно отхлопыванием слогов.

Инструкция: Послушай слово и произнеси по слогам, хлопая на каждом слоге в ладоши. 5. Чтение изученных стихов сопровождающееся ритмическим плавным дирижированием.

Инструкция: Расскажи стихотворение плавно помогая себе рукой.

Примерный используемый речевой материал:

1.1 изолированные удары

а) // б) /// в) ////

1.2 серия простых ударов

а) // // // б) /// /// в) // // //

1.3 серия акцентированные удары

а) /UU/ б) //U в)U//U г)//UU//

2.1 изолированный удары

а) // б) /// в) ////

2.2 серия простых ударов

а)// /// б)/// /// в)////////

2.3 серия акцентированные удары

а) /UU/ б) //U в)U//U г)//UU//

3.1 изолированный удары

а) // б) /// в) ////

3.2 серия простых ударов

а)// /// б)/// /// в)////////

3.3 серия акцентированные удары

а) /UU/ б) //U в)U//U г)//UU//

4.Речевой материал подбирается исходя из автоматизирующего звука или изучаемой лексической темы.

5.Для данного упражнения используются уже знакомые детям стихи с двухсложным ритмическим рисунком (ямб или хорей)

Направление: Коррекция модуляций голоса по высоте и силе

Упражнения:

6.Изменение голоса по силе.

6.1 Усиление и ослабление голоса (беззвучная артикуляция-шепот-тихо-громко; громко-тихо-шепот-беззвучная артикуляция).

Инструкция: Пропой звук [а] совсем неслышно, шепотом, тихо и громко.

Пропой звук [а] громко, тихо, шепотом и совсем неслышно.

6.2 Постепенное нарастание и падение голоса (сопровождается графическими схемами, движением руки)

Подготовительная работа:

Логопед демонстрирует правильное выполнение данного задания.

Инструкция: Начни петь звук [у] тихо, постепенно пой звук все громче и громче. Начни петь звук [у] громко, постепенно пой звук все тише.

6.3 Изменение силы голоса по смыслу

Стихотворения (отраженно и самостоятельно)

Инструкция: Послушай стихотворение. Сейчас я буду читать строчку стихотворения, а ты повторяй за мной с той же громкостью голоса.

7. Изменение голоса по высоте

Подготовительная работа:

Беседа с ребенком о изменении голоса по высоте голоса на примере персонажей сказок, знакомство с обозначениями на схемах.

7.1 Повышение и понижение высоты голоса на материале гласных звуков и их сочетаний. Логопед показывает пример правильного выполнения задания, так же сопровождает изменение голоса жестами.

Инструкция: Посмотри на схему, стрелка «вверх» - повышение высоты голоса, стрелка «вниз» - понижение высоты голоса.

Прочитай (повтори за мной) гласные изменяя высоту голоса согласно стрелкам.

Посмотри на схему, укачай куклу, включи сирену то повышая, то понижая голос.

7.2 Изменение высоты голоса

Инструкция: Давай вспомним как подают голос животные и их детеныши. Я буду говорить голосом взрослого животного, а ты голосом детеныша.

Я буду говорить голосом детеныша, а ты голосом взрослого животного.

7.3 Изменение высоты голоса в процессе рассказывания отрывка из сказки

Подготовительная работа: педагог готовит с детьми прочтение сказки по ролям на подгрупповом занятии, дети заучивают свои слова.

Упражнение проводится индивидуально, если ребенок знаком с содержанием сказки, со словами персонажей. Логопед читает слова автора.

Инструкция: Сейчас мы с тобой вместе расскажем сказку «Три медведя. Ты будешь говорить за трех медведей. Помни, что медведи говорят разными голосами, слушай внимательно.

Примерный используемый речевой материал:

6.1 Гласные звуки [а], [о], [и], [э], [у], автоматизированные слоги, слова

Например: О-----О-----О-----О

Ла---ла---ла---ла

Лама----лама----лама-----лама.

Понедельник-вторник-среда-четверг-пятница-суббота-воскресенье.

6.2 Гласные звуки

[а], [о], [и], [э], [у].

Воет выюга

уууУУУ УУУууу ууУУуу

6.3 Ударяй тихонечко:

Стук-стук-стук

И тогда услышишь нежный звук.

Ударяй сильнее:

Стук-стук-стук

И тогда услышишь громкий звук.

Эту сказку ты прочтешь

Тихо-тихо-тихо

Жили были серый еж

И его ежика

Серый еж был очень тих

И ежика, тоже.

И ребенок был у них –

Очень тихий ежик

Скажите погромче слово «гром»

Грохочет слово словно гром.

Скажите потише «шесть мышат»

И сразу мыши зашуршат.

А сова – все ближе, ближе (голосом средней силы)

А сова все ниже-ниже

И кричит (громко)

В тиши ночной (тихо)

Поиграй дружок со мной! (громко)

7.1 А (стрелка вниз), А(стрелка вверх)

У (стрелка вниз), У (стрелка вверх)

АУ (стрелка вниз),

АУ (стрелка вверх)

А(стрелка вниз),А(стрелка вверх)А(стрелка вниз),А(стрелка вверх)А

По данной схеме чередуя и меняя гласные.

7.2Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом:

- Кто

Хлебал из моей чашки?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так грубо:

-Кто хлебал из моей чашки?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

- Кто хлеба из моей чашки и все выхлебал.

Михаил Иванович посмотрел на свой стул и зарычал страшным голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так грубо:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

А Мишутка увидел свой сломанный стульчик и пропищал:

—Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую комнату.

— Кто ложился на мою постель и смял ее? заревел Михаил Иванович страшным голосом

— Кто ложился на мою постель и смял ее? зарычал Настасья Петровна на так грубо.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

— Кто ложился на мою постель? И вдруг он увидел девочку и запищал:

— Во она! Держи, держи! Ай-айай!

Девочка открыла глаза, увидела медведей, выскочила в окно и убежала.

И медведи не догнали ее.

Направление Коррекция восприятия и воспроизведения тембр

Упражнения:

8. Определение голоса говорящего.

Подготовительная работа: беседа с ребенком о различиях голосов детей и взрослых, мужчин и женщин, об узнавании людей по их голосу.

Инструкция: Послушай запись и назови, кто говорит.

9. Восприятие эмоциональных состояний

Подготовительная работа: знакомство с карточками.

Инструкция: Послушай, как я произнесу предложение и покажи подходящую карточку

9.1 На материале разных предложений

9.2 На материале одинаковых предложений

10. Изменение тембра голоса

Инструкция: Посмотри карточку и произнеси предложение нужным тоном.

11. Изменение тембра голоса на материале стихотворных текстов.

Инструкция: Давай вспомним стихотворение, прочитай его выразительно.

12. Изменения тембра голоса в соответствии с текстом сказки.

Инструкция: Сейчас мы вместе с тобой расскажем отрывок сказки «Теремок». Ты будешь спрашивать «Терем-теремок! Кто в тереме живет так как спросил бы это твой персонаж. Слушай внимательно.

Примерный используемый речевой материал 8. Аудиозаписи голосов мальчика, девочки, мужчины, женщины, пожилого мужчины, пожилой женщины, родителей ребенка.

9.1. Мы с мамой идем в зоопарк. (радостно) Мальчик потерял машинку. (грустно) Как ярко светят звезды! (удивленно) Скоро начнется гроза. (испуганно) Я не хочу кашу. (недовольно)

9.2. Дождь идет весь день. (Удивленно, спокойно, радостно, грустно, недовольно, испугано)

10. На улице пошел снег. Дождь начинается. На небе радуга. (Удивленно, спокойно, радостно, грустно, недовольно, испугано)

11. «Радость» Я пошел играть в футбол. Я забил в ворота гол! Все кричат: «Ура! Ура!» Это славная игра!»

«Печаль»

а) Бабка охает и стонет: Ой! Белье мое утонет. Ой! Попала я в беду! Ой! Спасите! Пропаду! (С. Михалков)

б) Где же солнце? Что случилось? Целый день течет вода.

На дворе такая сырость,

Что не выйдешь никуда.

«Удивление» а) Извините, вы кто! Почему на вас мое пальто? Это ваше! Очень приятно! Получите его обратно!

б) Рано-рано выпал снег. Удивился человек. — Это снег? Не может быть!. — На траве? Не может быть! — В октябре? Не может быть! — Неужели это снег? Не поверил человек.

«Гнев»

а) Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, Неумытый поросенок! Ты чернее трубочиста, Полнубуйся на себя: У тебя на шее вакса, У тебя под носом клякса, У тебя такие руки, Что сбегали даже брюки, Даже брюки, даже брюки Убежали от тебя. (К. И. Чуковский)

б) Ощетинились зверюги и, оскалившись, кричат: — Так веди нас за собою на проклятый Зоосад, Где в неволе наши братья за решетками сидят!

Мы решетки поломаем, мы оковы разобьем, И несчастных наших братьев из неволи мы спасем. А злодеев забодаем, искусаем, загрызем. (К. И. Чуковский)

«Страх»

Таня-Ваня задрожали — Бармалея увидали.

Он страшными глазами сверкает,

Он страшный костер зажигает,

Он страшное слово кричит! (К. И. Чуковский)

12. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Прискакала к терему лягушка квакушка и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Вдруг идет медведь косялапый. Увидел медведь теремок, остановился и заревел во всю мочь: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Направление: Коррекция темпо-ритмической организации речи

Упражнения:

13. Восприятие темпа речи.

Подготовительная работа: знакомство с карточками, проведение аналогии между темпом речи и темпом передвижения персонажей карточек.

Инструкция: «Послушай, как я сказала быстро медленно или спокойно, и покажи нужную карточку.»

14. Отраженное проговаривание и заучивание доступных для ребенка скороговорок в медленном нормальном и быстром темпе.

Инструкция: «Послушай предложение и повтори его с такой скоростью как на карточке.»

15. Отраженное и самостоятельное проговаривание скороговорок, чистоговорок, поговорок, стихов сопровождаемое движениями руки (дирижирование).

Инструкция: «Послушай и повтори за мной чистоговорку.»

Примерный используемый речевой материал:

13. Белка прыгает с ветки на ветку. (быстро) Дети лепят снеговика и играют в снежки. (спокойно) Что бы утром проснуться, нужно потянуться и улыбнуться. (медленно) Снег над городом кружится. (спокойно) Колобок-колобок, я тебя съем. (медленно) Шустрая норка юркнула в норку. (быстро)

14. Мимозы Мила маме купила. В миске у киски вкусные сосиски. Кот копейку накопил, - кошке тапочки купил.

15. Са-са-са - будку сделали для пса Ся-ся-ся - я видел гуся Жи-жи-жи - под кустом живут ежи Жу-жу-жу - молока дадим ежу Ул-ул-ул - зимний лес уснул Ол-ол-ол - начинается футбол

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили. Не красна изба углами,

А красна – приютами Н.Некрасов Снежок Снежок порхает, кружится, На улице бело. И превратились лужицы В холодное стекло.

Где летом пели зяблики, Сегодня — посмотри! — Как розовые яблоки, На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами, Как мел, скрипуч и сух, И ловит кошка рыжая Веселых белых мух.

Направление: Коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения

Упражнения:

Подготовительная работа: беседа с ребенком о значении "громкого" («важного») слова в предложении, о выразительности речи. Логопед демонстрирует изменение логического ударения во фразе, обращая внимание

на то, как меняется смысл фразы от постановки логического ударения на разные слова.

16. Восприятие логического ударения.

16.1 Инструкция: «Послушай предложение и назови «громкое», «важное слово». После того, как ребенок правильно определил нужное слово, логопед объясняет данный вариант ударения.

Например: ШУБА висела на вешалке, не пальто, не куртка, а именно шуба висит на вешалке

16.2. Инструкция: Посмотри на картинку, я буду называть тебе предложение и выделять голосом главное слово, а ты покажи на картинке это слово.

17. Воспроизведение логического ударения.

17.1. Отраженного проговаривание с выделением ударением заданного слова.

Инструкция: «Я буду читать строчки из стихотворения и голосом показывать главное слово, а ты повторяй так же выделяя главное слово.

17.2. Постановка вопросов к разным словам фразы с последующим на них ответом. Слова, на которые падает логическое ударение, выделяются голосом логопеда в вопросе и ребенком в ответе. **Инструкция:** «Посмотри на картинку. Я буду задавать тебе вопрос, голосом подсказывая тебе «важное» слово, а ты отвечать на вопрос выделяя в ответе это «важное»слово. »

17.3. Самостоятельное определение и выделение голосом ребенком «главного» слова, исходя из инструкции логопеда.

Инструкция: «Посмотри на картинку, я буду задавать тебе вопросы, а ты на них отвечать, выделяя «важное» слово. »

Примерный используемый речевой материал:

16.1. ШУБА висит на вешалке. Старик посадил ЯБЛОНЮ. Мальчик ЧИТАЕТ книгу. ПАПА купил молоко.

16.2. Девочка катится НА САНКАХ. МАЛЬЧИК держит лопату. У мамы красивое ПАЛЬТО. У СНЕГОВИКА ведро на голове

17.1. Я ЛЮБЛЮ свою лошадку. Причешу ей ШЕРСТКУ гадко, Гребешком приглажу ХВОСТИК И ВЕРХОМ поеду в гости.

У меня живет КОЗЛЕНОК, Я САМА его пасу. Я козленка В САД зеленый Рано УТРОМ отнесу. Он ЗАБЛУДИТСЯ в саду - Я в траве его НАЙДУ.

17.2. Мальчик читает интересную книгу. (исходное предложение) Кто читает интересную книгу? Мальчик читает интересную книгу. Что делает мальчик? Мальчик читает интересную книгу. Что читает мальчик? Мальчик читает интересную книгу. Какую книгу читает мальчик? Мальчик читает интересную книгу.

17.3. Девочка играет в саду с куклой.(исходное предложение читается нейтральным голосом, без утрированного выделения главного слова) Как мы произнесем это предложение, если хотим сказать, что именно девочка играет в саду, а не мальчик? (Девочка играет в саду с куклой) Как мы произнесем это предложение, если девочка не просто унесла куклу в сад, а играет с ней? (Девочка играет в саду с куклой) Как мы произнесем это предложение, если девочка играет с куклой именно в саду, а не в лесу? (Девочка играет в саду с куклой) Как мы произнесем это предложение, если девочка играет с куклой, а не с мячиком? (Девочка играет в саду с куклой)

Направление: Коррекция восприятия и воспроизведения интонации

Упражнения:

Подготовительная работа. Логопед дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз — без интонационного оформления текста, второй — выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняется, какое чтение больше нравится и почему. Логопед объясняет детям, что голос при чтении можно изменить, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление и т.д.

18. Знакомство с повествовательной интонацией, средства ми ее выражения и способам обозначения.

Выделение из текста повествовательных предложений.

Подготовительная работа. Логопед произносит предложение с повествовательной интонацией и предлагает детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то).

Затем уточняются звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса». Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении. Логопед говорит о том, что на письме такие предложения заканчиваются точкой. Показывается соответствующая карточка, выучивается стихотворная строчка: «Про точку можно сказать: это точка — точка одиночка»

Инструкция: «Я буду читать текст, а ты слушай внимательно и подними карточку с точкой, когда услышишь предложение, которое я произнесла ровным спокойным голосом»

19. Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения. Выделение из текста вопросительных предложений.

Подготовительная работа. Логопед вместе с детьми вспоминает, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос, можно о чем-то спросить (логопед задает вопрос). Затем предлагает сделать это детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически. Для обозначения вопроса предлагается знак: «Вопрос будем обозначать таким знаком (?)» Показ карточки сопровождается стихотворением. «Это кривоносый вопросительный знак. Задаёт он всем вопросы: "Кто? Кого? Откуда? Как? ». Инструкция: "Я буду читать текст, а ты слушай внимательно и подними карточку со знаком вопроса, когда услышишь вопросительное предложение. »

20. Знакомство с восклицательной интонацией, средства и ее выражения и способами обозначения. Выделение из текста восклицательных предложений.

Подготовительная работа Детям предлагается последовательно несколько картинок, которые можно соотнести с междометиями типа «Ой!», «Ах!», «Ура!».

Проводится беседа по содержанию каждой из картинок: «Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой!) Девочка уронила чашку. Как она воскликнула? (Ах!) Мальчики играют солдатиками. Что они кричат? (Ура) Логопед задает вопрос: «Как мы говорим эти слова: спокойно или громко, восклицая?»

После этого логопед показывает, что восклицательно можно произнести и целое предложение. Уточняется, что при произнесении такого предложения голос или резко повышается или сначала повышается, а затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующим движением руки и изображается графически. «Восклицание мы будем обозначать вот таким знаком (!)».

Показ карточки сопровождается стихотворением. «Чудак — восклицательный знак. Никогда он не молчит, оглушительно кричит:

Ура! Долой! Караул! Разбой!» Инструкция: «Я буду читать текст, а ты слушай внимательно и подними карточку с восклицательным знаком, когда услышишь восклицательное предложение.

21. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи. Подготовительная работа. С детьми повторяется, какие виды интонаций они знают: «Вспомните, как мы можем произносить предложения?» Затем уточняется, какими грамматическими знаками обозначается спокойное проговаривание, вопрос, восклицание. Повторяются стихотворения о вопросительном, восклицательном знаках, точке. Инструкция: «Я буду читать предложения (текст) с разной интонацией, а ты

определи с какой интонацией я произнесла предложение и подними нужную карточку».

22. Отраженное проговаривание предложений с повторением интонации за логопедом. Инструкция: «Послушай и повтори с такой же интонацией»

23. Закрепление умения использовать различные виды интонации на материале

Примерный используемый материал:

18. Саша нарисовал синюю собаку и красного зайца. Папа посмотрел и удивился: "Разве бывают синие собаки и красные зайцы?" Но у Саши было только два карандаша. Он подумал и нарисовал красный мак и синюю сумку.

19. Повезло хомяку. Попалось на глаза гнездо, а в гнезде яйца. Забирай и пируй. Но как забрать? Взять зубами? Не взять. За щеку затолкать? Не поместятся. Что же делать? Значит не по зубам? Задумался хомяк. Как же быть? И придумал: стал яйца носом к себе в норку перекачивать.

20. —Я самый важный! Я всех бужу, — говорил будильник. —Я важнее! Всех вожу, — говорил автобус. —А я важнее вас! Я построил этот дом, — говорил подъемный кран. Высоко сияло солнце. Услышало оно этот спор и сказало: —Мне сверху все видно. Послушайте, что я скажу: важнее всех человек!

21. Ты любишь варенье? Мальчики собирают ягоды. На небе радуга! Кажется, дождь собирается. Ах, какая красивая кукла! Куда ушел папа?

— Мышка-трусишка, ты треска боишься? —Ни крошечки не боюсь! —А громкого свиста? —Ни капельки не боюсь! —А страшного рева? —Ни сколечки не боюсь! —А чего же ты боишься? —Да тихого шороха.

22. Скоро праздник. Скоро праздник! Скоро праздник? Мама пришла с работы. Мама пришла с работы! Мама пришла с работы? На улице дождь. На улице дождь! На улице дождь? Можно взять санки. Можно взять санки? Можно взять санки! Вы получили письмо. Вы получили письмо? Вы получили письмо!

23. Для данного упражнения подбираются стихотворения содержащие повествовательные, вопросительные, восклицательные предложения. Возле речки, у обрыва, Плачет ива, плачет ива. Может, ей кого-то жалко? Может, ей на солнце жарко? Может, ветер шаловливый За косичку дернул иву? Может, ива хочет пить? Может, нам пойти спросить?

Опавшей листвы разговор еле слышен:

Мы с кленов... Мы с яблонь...

Мы с вязов... Мы с вишен...

С осинки... С черемухи...

С дуба... С березы...

Везде листопад: На пороге - морозы!

Приехали! Приехали! Родители приехали! С конфетами, с орехами
Родители приехали!

Плачет иска в коридоре - У нее большое горе: Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски!

Направление: Коррекция речевого дыхания

Упражнения:

24. Формирование диафрагмального типа дыхания.

24.1 Ребенок находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы

Инструкция: «Ляг на кушетку, положи ладонь на живот и почувствуй, как он поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох.»

24.2 Ребенок находящийся в положении сидя, кладет ладонь на область диафрагмы как он поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох.»

24.3. Ребенок, находящийся в положении стоя перед зеркалом, кладет ладонь на область диафрагмы. Инструкция: «Встань перед зеркалом, положи ладонь на живот, посмотри, как он движется, когда ты дышишь правильно»

25. Развитие диафрагмального типа дыхания. Подготовительная работа.

Педагогу необходимо обратить внимания на обязательные условия:

- активное внимание ребенка привлекается к фазе вдоха;
- вдох осуществляется в момент физической нагрузки;
- все упражнения проводятся в комфортном для детей темпе и ритме.

25.1. Обучение детей выполнению двойных «быстрых вдохов» через нос в положении стоя, в сочетании с движениями головы и рук. Упражнение повторяется 4 раза подряд впервые дни его использования, в течении месяца количество раз увеличивается до 12 повторений

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Вставайте ровно, ноги на ширине плеч, руки на поясе, плечи расправлены. Нюхаем воздух шумно, быстро как собачки. Нюхаем по два раза: «нюх-нюх» и отдыхаем. Смотрите на меня и слушайте, как я буду нюхать воздух» Педагог демонстрирует вдохи, при которых слышен шум воздуха и видно, как ноздри сближаются с носовой перегородкой. Упражнение выполняется педагогом вместе с детьми, а затем дети выполняют «быстрые вдохи» самостоятельно.

25.2. Выполнение пары «быстрых вдохов» при повороте головы то вправо, то влево. Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Вставайте ровно, ноги на ширине плеч, руки на поясе, плечи расправлены.

Сейчас собачки будут нюхать воздух, что бы найти спрятавшегося зайчика. Сначала нюхаем воздух справа. (Педагог поворачивает голову направо, делает пару «быстрых вдохов».) Отдыхаем. (Возврат головы в исходное положение, выдох.) Затем нюхаем воздух слева. (Педагог поворачивает голову налево, делает пару «быстрых вдохов».) Отдыхаем. (Возврат головы в исходное положение, выдох.)

25.3. Выполнение пары «быстрых вдохов» при встречных движениях рук. Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Вставайте ровно, ноги на ширине плеч, подними руки перед собой будто сидишь за партой. На счет «раз» - быстро обняли плечи и понюхали воздух: «нюх-нюх». Вернули руки в исходное положение, но не опускаем их. На счет «два» - сделали такое

же движение руками и понюхали воздух. Опускаем руки и отдыхаем на счет «три», «четыре»" пять». Ритм и темп движений задается логопедом с помощью счета или хлопков в ладони.

Схема: «раз» - обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение (руки остаются на уровне плеч); «два»- обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение; «Три», «четыре», «пять» - руки опускаются, выдох. 26. Дифференциация носового и ротового дыхания. Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Поднеси ладошку к носику,

- делай вдох носом и выдох носом, чувствуй как выдыхаешь носом теплый воздух (Логопед сопровождает вдох и выдох ребенка движениями руки, задавая плавный ритм)

- делай вдох носом, а выдох ртом, будто греешь ладошки;

- делай вдох ртом и выдох ртом, представь, что тебе нужно задуть много свечек на торте;

- делай вдох ртом, а выдох носом.»

27. Развитие силы, целенаправленности воздушной струи, длительности выдоха. Для данного задания используются различные пособия на развитие силы, целенаправленности и длительности воздушной струи. Инструкция: «Сделай вдох носом не поднимая плеч и не надувая щеки, подуй на бабочку (снежинки, листочки, бабочек, лепесточки, мыльные пузыри, бумажные кораблики, флюгер, свечку и.т.д.), что бы она улетела с цветка. »

28. Развитие длительности речевого выдоха.

28.1. Пропевание гласных звуков [а][о][у][и][э], серии гласных звуков [а][о][у]. Инструкция:«Сделай вдох носом и пропой песенку звука [а]. Сделай вдох носом и пропой песенку [а][о]-[у]. »

28.2. Напевное произношение серии слогов, слов.

Инструкция:«Сделай вдох носом и плавно на выдохе произнеси... »

28.3. Произнесение предложений с увеличением количества слов.

Инструкция: «Сейчас я буду говорить предложения, а ты за мной будешь их повторять. »

28.4. Чтение ритмичных текстов с увеличением количества слов. Данное задание выполняется на материале заученных стихотворений. Инструкция: «Давай вспомним стихотворение, которое ты учил. Расскажи первую часть; первую и вторую часть; первую, вторую и третью часть.»

Примерный используемый материал:

24. Легли (сели, встали) бегемотики, потрогали животики. Вдох - животик поднимается. Выдох - животик опускается.

25.1 За стеклянными дверями Стоит мишка с пирогами. Здравствуй, мишенька - дружок, Дай понюхать пирожок. (два коротких вдоха)

Мышки водят хоровод. На диване дремлет кот. И мышиный хоровод Вдруг увидел серый кот. (два коротких вдоха) "Кот понюхал нас! Ура! Разбегайся детвора!"

25.2. Рифмовка для сопровождения упражнения. Раз, два, три, четыре, пять! Где же зайчика искать? Может, справа под кустом? (поворот головы вправо, два коротких вдоха) Может, слева за бревном? (поворот головы влево, два коротких вдоха)

28.2 ма-ма ма-мо-му ма-мо-ма-ми ма-му-ма-му-ми мама, мила, ноты, мила малина, машина, калина, автобус

28.3. В уголке котенок. В уголке спит котенок. В уголке спит пушистый котенок. В уголке спит пушистый маленький котенок. В уголке комнаты спит маленький пушистый котенок.

28.4. Вот дом, Который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном чулане хранится В доме,
Который построил Джек.

А это веселая птица-синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

Вот кот, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил

Джек Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек

А это корова безрогая, Лягнувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек. и т.д.

Комплекс упражнений для музыкального руководителя

Упражнения по коррекции интонации.

«Плакса» - зажмуривание глаз;

«Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием;

«Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг;

«Тигренок» - оскаливание зубов;

«Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба

«Подарок»

Описание игровой ситуации: Ребенку на День рождения сделали подарок. Ребенок развязывает коробку с подарком, ему поскорее хочется узнать, что внутри.

«Раздумье» Описание игровой ситуации Девочка заблудилась в лесу. Наконец она вышла на дорогу. Но в какую сторону идти? Этюд разыгрывается под музыку.

«Кукла заболела» Описание игровой ситуации У девочки заболела кукла. Кукла лежит в кроватке под одеялом, у нее болит голова. Девочка расстроена, ей жалко больную куклу. Во время этюда звучит музыка (медленная, грустная).

«Эхо»

Дети мимикой изображают содержание стихотворения:

Закричали все: «Ау!»

Никто не отзывается,

Лишь эхо откликается.

Наше эхо возвращается

К нам тихо: «Ау! Ау!»

Эхо! Эхо! Вот потеха.

Это эхо каждый раз

Передразнивает нас.

(Е. Благинина)

«Разминаем пальчики»

Педагог.

Разминаем пальчики, раз-два-три!

Разминаем пальчики — ну-ка, посмотри! *(Сжимать и разжимать пальцы.)*

Вот бежит Лисичка, раз-два-три!

Хитрая сестричка, ну-ка, посмотри!

Лепим, лепим личико, раз-два-три!

Что же получилось? Ну-ка, посмотри!

(Делать плавные движения руками, поочередно выдвигая вперед руки.

Легко «пробежаться» пальчиками по лицу.)

Хитрая Лисичка — вот она!

Рыжая сестричка хороша! *(Придать лицу выражение хитрости.)*

Вот Лисичка злая, ой-ой-ой!

От нее скорее убегу домой.

(Оскалить зубы, раздувая ноздри, напрячь пальцы, как когти.)

У Лисички нашей грустный вид,

Сидит одна Лисичка и грустит.

(Изобразить грусть — опустить голову и уголки рта вниз.)

Улыбнись, Лисичка, погляди на нас,

Тебя мы не оставим ни на час! *(Улыбнуться.)*

Упражнения по коррекции ритма

Ритмический танец «Волшебный цветок» (музыка Ю. Чичков, слова М. Пляцковский)

«Капли»

Капля — раз! Капля — два!

Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми.

Капли медленно сперва. Стали капли ударять,
Капля каплю догонять. А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом. До свиданья, лес густой!
Побежим скорей домой!

«Ежик и барабан»

С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум!

На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям.

Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами: Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!
И удары раздавались: Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!
«Молоточки»

Туки-ток, туки-ток! — *Ударять кулаком о кулак четвертями.*

Так стучит молоток. Туки-туки-туки-точки! —

Восьмыми стучать кулачками по бедрам.

Застучали молоточки.

«Метелица»

Метелица, метелица, Снег по полю стелется.

Дети врассыпную двигаются по залу, делая плавные движения руками перед собой.

Кто кружится, вертится, Кружатся.

Тот заметелится. *Приседают на последний слог.*

Упражнения по коррекции речевого дыхания

«Ах, как пахнет!»

Описание упражнения: Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы: Ах! Ах, пахнет! Ах, как пахнет! Ах, как приятно пахнет! Ах, как цветок приятно пахнет!

«Погреемся»

Сильный мороз *Вдох через нос, шумный выдох*

Заморозил наш нос. *в ладошку, которой прикрыто лицо.*

Носик погреем,

Подышим скорее.

Отогрели нос, *глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю*

А подбородок замерз. *длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.*

Ладочки погреем *выдох на ладошки, произнося слог «фа»*

Дышим веселее!

Мерзнут ножки наши? *дети выполняют приседания, произнося слог «ух».*

Весело попляшем!

Сильный мороз *Вдох через нос, шумный выдох*

Заморозил наш нос. *в ладошку, которой прикрыто лицо.*

Носик погреем,

Подышим скорее.

Отогрели нос, *Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю*

А подбородок замерз. *длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.*

Ладочки погреем - *Выдох на ладошки, произнося слог «фа»*

Дышим веселее!

Мерзнут ножки наши? *Дети выполняют приседания, произнося слог «ух».*

Весело попляшем!

«Воздушный шар»

Предложите ребенку развести перед собой руки, изображая «воздушный шар». Во время выдоха ребенок произносит звук «ф-ф-ф» и скрещивает руки на плечах.

«Шарик»

Надувала кошка шар, А котенок ей мешал:

Подошел и лапкой — топ! А у кошки шарик — лоп!

Ф-Ф-Ф!

Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания происходит продолжительный выдох. Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно.

Упражнения по коррекции модуляции голоса по высоте и силе

«Далеко и близко» Описание упражнения: Педагог объясняет детям, что когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он доносится из далека, то кажется тихим и его трудно расслышать.

Затем одному ребенку взрослый дает задание произнести любое звукоподражание то тихим, то громким голосом. Это может быть голос животного, например, - му, мяу, и – го-го, га-га и т.д. или какойлибо из звуков города – би-би, ту-ту, дзинь-дзинь, тук-тук. Задача других детей отгадать, далеко или близко находится животное или звенит звонок.

Затем звуковую загадку предлагается загадать другому ребенку и так далее до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.

«Тишина» Описание упражнения: Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Была (произносится голосом обычной силы) тишина, тишина, тишина.
(произносится тихим голосом)

Вдруг (сила голоса начинает постепенно нарастать) грохотом (громче) грома (еще громче) сменилась она. (громко)

И вот уже дождик (произносится голосом обычной силы) тихонько (произносится очень тихо) Ты слышишь? (произносится тихим голосом) Закапал, закапал, (произносится голосом обычной силы) Закапал по крыше...

«Метели»

Свистели метели *Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [y]*

Летели снега, *Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [o]*

Стелила постели большая пурга *Делают glissando на звук [u] mo↑, mo↓, показывая высоту звука рукой.*

Стелила постели морозом она, *Прпевают отрывистые, «острые» звуки[a] в разных регистрах по показу воспитателя*

И было метелям всю ночь *То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании прпевая разные гласные.*

Упражнения по коррекции темпо-ритмической организации

«Большие ноги шли по дороге»

Описание упражнения: Под слова педагога:

«Большие ноги шли по дороге...» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги, и медленно говорят: «ТОП – ТОП».

Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими шажками и быстро говорят: «Топ-топ-топ-топ».

В дальнейшем упражнение может выполняться под музыку.

«Карусели»

Описание упражнения: Дети вместе с педагогом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова: Еле, еле, еле, еле Завертелись карусели (говорить в медленном темпе) А потом, потом, потом (темп постепенно нарастает) Все бегом, бегом, бегом. (говорить в быстром темпе) Тише, дети, не спешите (темп постепенно замедляется) Карусель остановите (говорить в медленном темпе) Раз, два, раз, два – (хлопать в ладоши и

медленно говорить). Вот и кончилась игра. Упражнение можно выполнять под музыку.

«Воробьи-воробышки»

Стучат палочками по полу 2 р., двумя руками

справа, двумя руками слева;

Скачут под окном, по очереди палочки скачут по полу;

Воробьи-воробышки стучат палочками по полу 2 р. двумя руками

справа, двумя руками слева;

Кормятся зерном палочки держат вертикально и 3 р. стучат перед собой;

Мы зимой холодною стучат палочкой по полу 2 раза справа и слева;

За ними приглядим, встречн.удары палочек 3 р. в горизонт. положении;

Воробьям-воробышкам стучат палочками по полу 2 р., двумя руками слева; Зернышек дадим. стучат палочкой о палочку 3 р. перед собой.

«Большие и маленькие капельки»

Скажите ребенку, что пошел дождик. Можно включить соответствующую аудиозапись и послушать ее с закрытыми глазами 10–15 секунд. «Как стучат большие капли? Правильно, они стучат медленно — кап, кап, кап, кап... А маленькие капельки как? Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап...» Задача ребенка — проговорить текст, хлопая ладошками по коленкам в заданных ритмах.

«Разведчики»

Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр». Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон — подходит все, что может издавать ритмичные удары.

Более сложный уровень: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.

Индивидуальное логопедическое занятие по дифференциации звуков

(продолжительность занятия – 20 минут)

Ребенок: Саша (5лет) ФФНР.

Тема: Звуки [с]-[з]

Цель: дифференцировать звуки [с]-[з] на слух и в произношении

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- научить различать звуки [с] и [з] в изолированном произношении, в слогах, словах.

- закрепление навыков звукобуквенного анализа

- обогащение словаря со звуками [с] [з]

коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики

- развитие подвижности артикуляционного аппарата

- развитие речевого дыхания

- развитие интонации

- развитие чувства ритма

- развитие фонематического слуха

- развитие произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия

коррекционно-воспитательные:

- Воспитание интереса к логопедическим занятиям

- воспитание внимательности интереса к логопедическим занятиям

- воспитание доброжелательного отношения к взрослым

- воспитание трудолюбия

- воспитание самоконтроля

Оборудование: зеркало, игрушка сова, картинный материал, карточки с упражнениями.

Таблица № 17

Ход занятия:

№ п/п	Этап занятия	Содержание
1	Организационный момент	Л: Здравствуй, посмотри какое солнце сегодня яркое.
2	Объявление темы	<p>Л: К нам в гости прилетел совенок хочет с тобой поиграть, посмотри перед тобой три картинки, который принес совенок (комар и проколотая шина) что нарисовано?</p> <p>Р: Комар и шина</p> <p>Л: Правильно давай «Кто дольше?» прозвенит комаром (ззззз), а сейчас «Кто больше» выпустит воздуха из шины (ссссс).</p> <p>Л: Молодец, это звуки [с] и [з] с которыми мы сегодня продолжим работать.</p>
3	Развитие мелкой моторики	<p>Л: Сейчас я тебе расскажу, какие ягоды любят совята, а ты загибай пальчики.</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять, В лес идём мы погулять За малиной, за черникой, За брусникой, за калиной. Землянику мы найдем И братишке отнесем</p>
4	Развитие мимической моторики	<p>Л: Посмотри на совенка, в каком он настроении?</p> <p>Р: Веселый! Л: Хорошо, а какое настроение еще бывает? Покажем совенку? (ребенок называет и показывает, логопед сопровождает картинным материалом «эмоции»)</p>
5	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	<p>Л: Вспомним нашу артикуляционную гимнастику. (Логопед показывает карточки на которых показано то или иное упражнение т.к. ребенок их знает)</p> <p>Карточки с упражнениями «Улыбка, лопатка, блинчик, лепешка, качели, горка, киска сердится» (логопед контролирует правильность выполнения и корректирует, так же призывает ребенка контролировать и отслеживать правильность каждого упражнения).</p> <p>Л: Надуем большой шарик, одним выдохом, не надувая щечки.</p> <p>Л: Сдуем снежинку с носика.</p> <p>Молодец!</p>
6	Изолированное произношение звуков	<p>Л: Давай поиграем в игру наоборот?</p> <p>Звуки наоборот (с-з, з-с)</p> <p>Р: С, З, С, С, З, С, З</p> <p>Л: Молодец, ты был очень внимательный.</p>

№ п/п	Этап занятия	Содержание
7	Сравнительный анализ артикуляции звуков	<p>Л: Посмотри, какое положение при произнесении звука [с] принимают наши органы (предлагается карточка с артикуляцией, показ логопеда)</p> <p>Р: Губы немного растянуты, зубы вместе, кончик языка упирается в нижние зубы, спинка выгнута.</p> <p>Л: Теперь произнесем звук [з], в каком положении наши органы? Как располагаются губы? Что происходит с кончиком языка?</p> <p>А что можешь сказать о спинке языка?</p> <p>Теперь приложи ладонь и произнеси звук [з]. Какая струя?</p>
8	Характеристика звуков	<p>Л: Вспомни и расскажи какие же наши звуки по характеристике? Сначала произнеси, послушай и скажи.</p> <p>Р: С - согласный глухой твердый</p> <p>З – согласный, звонкий, твердый</p>
9	Связь звуков с буквами	<p>Л: Смотри, что показывает нам совенок? Что это? (месяц [с])</p> <p>Р: Месяц.</p> <p>Л: Вот так наш звук [с] обозначается (показ буквы), произнеси ССССС.</p> <p>Л: А вот совёнок уже нарисовал нам звук [з], правильно он сделал? Р: Да</p>
10	Дифференциация звуков на слух. (развитие фонематического слуха)	<p>Л: У совенка две любимые игрушки, что это?</p> <p>Солнце и зебра.</p> <p>Л: Сейчас ты будешь внимательно слушать и когда услышишь звук [з] будешь поднимать зубру, а когда услышишь звук [с] поднимай солнышко.</p> <p>С-З-Р-К-Д-С-М-З-Н-З</p>
11	Дифференциация звуков в слогах	АС-РАК-ЗА-СИР-ПИР-ЗОН-СОН-КОС-ВОЗ
12	Дифференциация звуков в словах	СОБАКА, МОРКОВЬ, ЗВОНОК, ЛОЖКА, ЗОНТ, СОН
14	Дифференциация звуков в слогах, словах.	<p>Л: Совенок хочет научить тебя говорить на своем языке. Слушай и запоминай, со мной вместе повторяй!</p> <p>СА-ЗА-СА</p> <p>ЗА-СА-ЗА</p> <p>СА-ЗА-ЗА-СА</p> <p>ЗО-СО-СО-ЗО</p> <p>СУ-ЗУ-СУ-ЗУ</p>
15	Итог занятия	<p>Л: Совенку очень понравилось с тобой играть, расскажи, какие звуки мы сегодня повторяли</p> <p>Р: Звуки [с] и [з]. Л: Чем они отличаются?</p> <p>Р: С – глухой, З – звонкий</p>
16	Оценивание	Л: Ты сегодня молодец! Ты правильно произносил наши звуки!
17	Домашнее задание	<p>Л: Дома тебе нужно на нашем цветочке закрасить наши звуки, будь внимательна, некоторые хорошо спрятались!</p> <p>И обязательно дела наши упражнения! До свидания!</p>

Фронтальное логопедическое занятие по постановке звука

(продолжительность занятия – 20 минут)

Ребенок: Средняя группа, ФФНР.

Тема: Звук [р].

Цели: постановка звука [р].

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- Учить давать акустико-артикуляционную характеристику звука [р]
- формировать правильный артикуляционный уклад звука [р]
- формировать правильное изолированное произношение звука [р]

коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух и восприятие
- развивать зрительное восприятие и внимание
- развивать общую и мелкую моторику
- развивать речевое дыхание
- развивать просодические компоненты

коррекционно-воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества
- воспитывать интерес к логопедическим занятиям
- воспитывать внимание к своей речи и речи окружающих

Таблица № 18

Ход занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Содержание
1	Орг. момент	Здравствуйте.
2	Объявление темы	Л: Я загадаю вам загадку, а вы отгадайте. Хвостом гребёт, когда плывёт, Да только задом наперед А чаще движется ползком

№ п/п	Этап занятия	Содержание
		<p>На дне речном или морском</p> <p>Д: Это рак.</p> <p>Л: Правильно, молодцы! Какой первый звук в слове рак?</p> <p>Д: Звук Р</p> <p>Л: Правильно, сегодня мы с вами продолжим правильно произносить звук [р].</p>
3	Сопоставление правильного и неправильного произношения звука	<p>Л: Сейчас каждый по очереди произнесет звук [р] смотря в зеркало.</p> <p>Что-то у вас ребята со звуком не так, послушайте как он должен звучать.</p> <p>Сейчас мы с вами вспомним и научимся!</p>
4	Развитие мелкой моторики	<p>Л: Но сначала потренируем наши пальчики «Пальцы здороваются» (Соединяем пальцы обеих рук «домиком», кончики пальцев по очереди хлопают друг по другу (большой с большим и т.д.))</p>
6	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	<p>Л: Сделаем артикуляционную гимнастику Улыбка, трубочка (статическое и динамическое). Блинчик, почистим зубки, подуем на чай, маляр, грибок, барабан. (Все упражнения проводятся перед зеркалом, дети смотрят на образец(логопед и картинный материал) так же контролирует свою артикуляцию. Логопед при не правильном выполнении корректирует)</p>
7	Постановка звука	<p>Л: Ребята, на какой звук начинается слово дом?</p> <p>Д: На звук [д]</p> <p>Л: Молодцы!</p> <p>Теперь широко открываем рот, кончик языка поднят за верхние зубы к бугорочкам и с придыханием быстро проговариваем звук [д]. Обратите внимание как кончик языка ударяется о бугорок (после была проведена постановка с помощью зонда, логопедом ОУ).</p>
8	Автоматизация звука в чистом виде	<p>Л: А сейчас мы с вами порычим как тигры, только будем соблюдать все правила, положения наших органов и правильный выдох.</p> <p>(Дети рычат по одному, логопед корректирует, так же спрашивает у ребенка правильно ли у него получилось, чтобы ребенок самостоятельно контролировал свое произношение, слушают других и оценивают, а далее все вместе рычат).</p>
9	Анализ артикуляции звука	<p>Л: Сейчас мы с вами вспомним и посмотрим, как расположены наши губы, зубки, язык.</p> <p>Внимательно смотрим на меня и смотрим что происходит с губами? (показ логопеда)</p> <p>Д: Они приоткрыты</p> <p>Л: Правильно, теперь сделаем все вместе, смотрим в</p>

№ п/п	Этап занятия	Содержание
		<p>зеркало и контролируем, чтобы положение губ было правильное.</p> <p>Л: А сейчас посмотрим, в каком положении наши зубы (показ логопеда).</p> <p>Д: Они тоже приоткрыты на небольшое расстояние.</p> <p>Л: Хорошо теперь сделаем все вместе, смотря в зеркало.</p> <p>Л: А что же происходит с нашим язычком? (показ логопеда рукой)</p> <p>Д: Он находится на верху за зубками, похож на чашечку.</p> <p>Л: Молодцы!</p>
10	Характеристика звука	<p>Л: Ребята послушайте какой же наш звук [р]? Ррррр</p> <p>Он гласный или согласный?</p> <p>Д: Согласный</p> <p>Л: Звонкий или глухой? Послушайте внимательно</p> <p>Д: Звонкий</p> <p>Л: Твердый или мягкий?</p> <p>Д: Твердый.</p>
11	Автоматизация звука в слогах (самых доступных)	<p>Л: У нас хорошо с вами получилось превратить звук [д] в звук [р]. И сейчас мы с вами поиграем в игру «Эхо»</p> <p>Я буду называть слоги, а вы по одному повторять за мной, а остальные внимательно слушают и определяют получился ли звук у него.</p> <p>РРРРРРРРРРРА</p> <p>РРРРРРРРРРРО</p> <p>РРРРРРРРРРРУ</p> <p>РА-РО-РУ, РО-РУ-РА, РУ-РА-РО</p>
12	Формирование фонематического слуха	<p>Л: А сейчас мы с вами проверим какие вы внимательные, проверим как вы запомнили правильное произношение звука [р]. Будем хлопать в ладоши когда услышим наш звук [р]</p> <p>А, И, Р, К, О, Л, М, Н</p> <p>Л: А сейчас топнем ножкой если звук [р] будет</p> <p>Неправильный</p> <p>СА, <u>Д</u>ВА, НА, РА, ВЫ, РО, <u>Д</u>РА (подчеркнутые слоги были произнесены не правильно)</p> <p>Л: Теперь послушайте и поднимите руку, когда услышите слово со звуком [р]</p> <p>ГРОЗА, ГРУЗОВИК, АВТОБУС, РАКЕТА, МАШИНА, РАБОТА</p>
13	Автоматизация звука в словах (с отработанными слогами)	<p>Л: Сейчас мы с вами превратимся в попугайчиков и будем повторять все за мной!</p> <p>РА-РА-РА-РА НАЧИНАЕТСЯ ИГРА</p> <p>Я ПРОШУ СО СЛОГОМ РА</p> <p>ПОВТОРЯТЬ ЗА МНОЙ СЛОВА</p>

№ п/п	Этап занятия	Содержание
		ИРРА, ЮРРА, ГОРРА, ФАРРРА.РУ-РУ-РУ-РУ ПРОДОЛЖАЕМ МЫ ИГРУ РРУБАШКА, РРРУКА, КУКУРРРУЗА РО-РО-РО-РО-РО МНОГО СЛОВ СО СЛОГОМ РО РРРОЗА, РРРОМА, ПЕРРРО.
14	Автоматизация в предложении (с отработанными словами)	Л: Смотрите какая картинка, что же на ней изображено? Попробуем составить предложение. Д: Тигр смотрит на рака. Тигр и рак играют
15	Итог занятия	Л: Вы молодцы, хорошо позанимались, были старательны. Какой звук мы с вами сегодня учились выговаривать?
16	Оценивание	Д: Звук [р] Л: Молодцы, дарю вам сегодня раскраску, что на ней? Д: Корабль Л: Правильно, красиво разукрасить наш кораблик и нарисуй транспорт в котором есть звук [р]. Дома нужно обязательно выполнять артикуляционную гимнастику, она есть в ваших тетрадках.
17	Домашнее задание	До свидания!

Фронтальное логопедическое занятие по автоматизации звука

(продолжительность занятия – 20 минут)

Ребенок: Средняя группа (4-5 лет), ФФНР.

Тема: звук [ш].

Цель: автоматизировать звук [ш].

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- закрепление навыков правильной артикуляции звука [ш] в изолированном виде, в слогах, предложениях;
- закрепление понятий звук, слог;
- закрепление у ребенка умения составлять графическую схему слога и слова.

коррекционно-развивающие:

- закрепить правильную артикуляцию звука [ш];
- закрепить условно-рефлекторной связи между артикуляционным и акустическим образом звука;
- развитие точности, плавности движений в общей моторике;
- нормализация мышечного тонуса в ходе выполнения специальных упражнений;
- формирование целенаправленной воздушной струи в ходе закрепления звука [ш];
- развитие навыков звукобуквенного анализа с опорой на графическую схему;
- развитие навыков правильного речевого дыхания;
- развитие точности движений языка (губ);
- развитие мелкой моторики
- нормализация тембра, силы, высоты, голоса при произношении звука [ш].

коррекционно-воспитательные:

- воспитание интереса к занятию;
- воспитание внимательности к своей речи и речи окружающих;
- формировать личностные качества, умение работать в коллективе.

Оборудование: Зеркало, змея, картинный материал, Су-джок шарик, цветок с божьей коровкой, шершавый коврик, пластмассовые буквы в коробочке.

Таблица № 19

Ход занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Содержание
1.	Организационный момент	Л: Здравствуйте, сегодня к нам в гости приползла змейка! Она приготовила нам много интересных заданий и игр!
2.	Объявление темы	Л: Ребята, а вы знаете как шипит змейка? Д: Да, шшшшшш.. Л: Молодцы! Именно с этим звуком мы сегодня будем заниматься.
3.	Развитие общей моторики	Л: Ребята покажите, как ползает змейка (соединить вместе руки), теперь змейка поползет вверх, вниз, в лево, в право.
4.	Развитие мимической моторики	Л: Расскажите нашей змейке, что за эмоции изображены? Д: веселый, грустный, злой, удивленный Л: А сейчас покажем их.
5.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Л: Давайте сделаем нашу артикуляционную гимнастику. «Улыбнемся» друг другу. Поскачем на «лошадке» в поле По пути увидели красивый «грибок», покажите какой у вас грибок?! Остановились на полянке поиграть на «гармошке» Решили перекусить, наливаем чай в «чашечку» Покушать «блинчиков» с «вкусным вареньем» Пошли собирать красивый букет, собрали и понюхали. Нашли одуванчики и подули на него. Смотрите у нас тут цветочки, а на них божья коровка, давайте подуем на нее, чтоб она улетела с цветка. У вас хорошо получается!
6.	Хоровое и индивидуальное произношение звука	Л: Наша змейка пригласила на свою любимую полянку (перед детьми зеленые, шершавые коврики). Змейка предлагает нам поиграть с шариками (Су-джок), будем катать наши шарики по полю и шипеть как змейка. Здорово, змейке очень понравилось.9
7.	Анализ артикуляции звука	Л: Расскажем нашей змейке, что делает наш язык, губы, зубы при произношении звука [ш]? Д: губы округлены, зубы сомкнуты с небольшой щёлкой, язык похож на «чашечку» и поднят за бугорки м

№ п/п	Этапы занятия	Содержание
8.		Л: Молодцы, змейка теперь тоже будет правильно произносить звук [ш]
9.	Характеристика звука	Л: Змейка принесла нам коробочку, заглянем в неё?(в коробочке несколько букв пластмассовые) Д: да! Л: Ребята змейка потеряла наш звук [ш] кто помнит, как выглядит буква? Д: -- Л: Теперь нужно найти ее в нашей коробочке. Молодцы, нашли.
10.	Связь звука с буквой	Скажите мне какой же наш звук [ш] гласный или <u>согласный</u> ? <u>Глухой</u> или звонкий? <u>Твердый</u> или мягкий?(дети отвечают и выкладывают цветные кружочки перед собой)
11.	Формирование фонематического слуха	Л: А сейчас мы со змейкой посмотрим какие вы внимательные, приготовили ладошки, будем хлопать когда услышим звук [ш] М-И-Ш-К-С-Д-Ш-У Слушаем слоги и хлопаем когда услышим звук [ш] ШУ, УМ, ПА, ШКА, ИТ, ШИК, ИШ, КАР Слушаем слова и хлопаем когда услышим звук [ш] КОШКА, РОБОТ, МОШКА, ШАПКА, КЕПКА, ШУБА, Молодцы!
12.	Автоматизация звука в слогах	Л: Наша змейка очень любит петь! Поможем спеть змейке? Д: Да Ша-ша-ша Аш-аш-аш Шо-шо-шо Ош-ош-ош- Шу-шу-шу Уш-уш-уш Ши-ши-ши Иш-иш-иш Ша-шо-шу Иш-ош-аш Л: Как веселая песенка получилась, вы большие молодцы!
13.	Автоматизация звука в словах	Л: Змейка хочет показать свои рисунки, что же она нарисовала? (Картинный материал) Д: Шуба, шапка, избушка, кошка
14.	Автоматизация в предложениях и текстах	Л: Вспомним нашу скороговорку про кошку? Д: Кошка на окошке шапку шьет Мышка в сапожках избушку метёт.
15.	Итог занятия	Л: Змейке было с вами весело и интересно. Давайте попрощаемся с ней как змейки, пошипим Д: Шшшшшшшшш
16.	Оценивание	Л: Мы сегодня очень хорошо позанимались, в следующий раз будем лучше стараться чтобы шипеть правильно красиво как змейки!
17.	Домашнее задание	Л: Дома нужно выучить новую скороговорку
18.		Кошка на окошке шьет Рубашку для Ермошки



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра,
номер группы

Клобуцкая Татьяна Олеговна
Институт специального образования,
кафедра логопедии и клиники
дисонтогенеза,
группа ЛОГ-1501z

Название работы

«Формирование просодической
стороны речи у обучающихся
старшего дошкольного возраста с
псевдобульбарной дизартрией на
логопедических и музыкальных
занятиях»

Процент
оригинальности

74

Дата 07.02.2020

Ответственный в
подразделении

Е.А. Покрас
(подпись)

Покрас Е.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "VOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуко"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Кисобукина Т. О.

Формирование просоциальных сторон речи у
обучающихся старшего дошкольного возраста с
индивидуальными нарушениями в овладении
Обучающийся коммуникативных функций при работе
над ВКР проявил себя следующим образом:

1. Уровень самостоятельности и ответственности

достаточно, констатации посещения

2. Уровень предметной подготовки обучающегося

достаточно, констатируется переносит
на работу обучающийся

3. Замечания и рекомендации

Содержание 3.2 расписано на одной
странице, все остальное обучающийся
включит в приложение!

Имя не заглаживая и оформившую.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВКР Кисобукина Т. О. может
быть допущена к защите.
Комитетом сформирован ее
налоговый уровень

Ф.И.О. руководителя ВКР Карасинова Е. В.

Должность доцент Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание доцент Уч. степень к. п. н.

Подпись

ЕВ

Дата 10.01.10